

# **A Andenne/Tamines: du fin fond des abysses cyniques de la bande dessinée, le tout-terrain Michel Di Nunzio ressurgit à un train d'enfer**

Avec ses Chroniques des Abysses, le Tamino-Andennais Michel Di Nunzio publie un premier recueil BD qui voyage dans le temps et affole tous les conteurs.



Alexis Seny | Journaliste

Publié le 21-10-2025 à 17h44



Quarante ans après avoir été tout proche d'être édité par un grand éditeur BD, Michel Di Nunzio a, enfin, entre les mains, son premier album, brûlant et magnétique. ©ÉDA - Alexis Seny / Di Nunzio chez Dook Edition



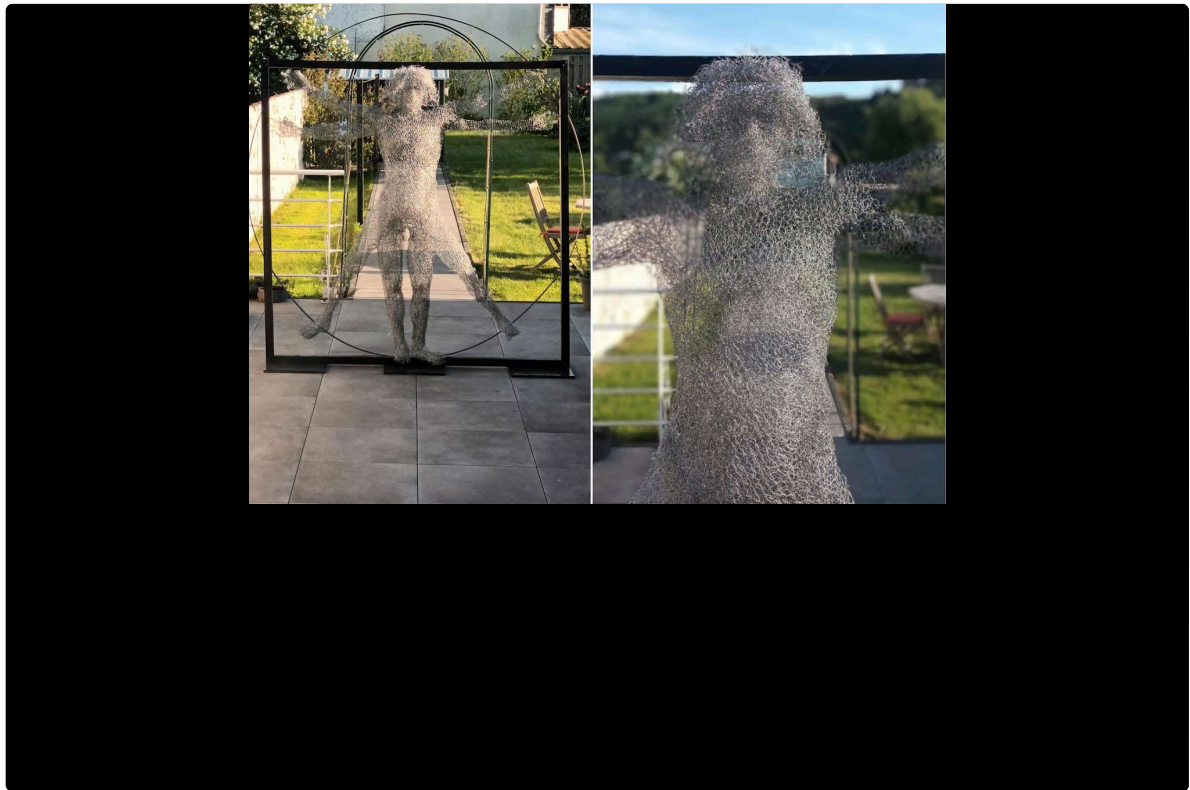
Milieu des années 80, un train entre dans une gare bruxelloise. Dans son wagon, un jeune artiste se lève, s'apprête et, au moment où il glisse sa main dans l'espace de rangement au-dessus de sa tête, stupeur, plus rien. Envolés ses super-héros. *"Évaporées, mes planches pour cette grosse histoire signée aux Éditions Deligne."* Il y a prescription mais qui sait si, sans cet épisode, Michel Di Nunzio n'aurait pas compté dans le monde du 9e Art, aux côtés d'artistes dont on sent l'inspiration dans son travail : Bilal, Mézières, Schuiten, Moebius. *"Je devrais peut-être lancer un appel sur Facebook, sait-on jamais qu'on les retrouve ?"*



*Les Chroniques des Abysses. Dix histoires courtes, dix univers, dix questionnements de la vie, de la mort et de l'éternité par Michel Di Nunzio. Redécouverte d'un sacré talent. ©Michel Di Nunzio chez Dook Edition*

## L'art d'être tout terrain

S'il a vite rebondi et fait carrière comme graphiste à l'institut sambrevillois pour le développement de la famille (IDEF), le natif d'Aiseau-Presles, formé à l'IATA puis aux écoles des Beaux-Arts de Châtelet et Tamines, installé depuis peu à Andenne, n'a jamais cessé de chercher, de creuser les arts : photo, peinture, gravure, céramique, sculpture et hybridations (en témoigne, dernièrement, cet impressionnant Homme de Vitruve réincarné avec des chutes de treillis).

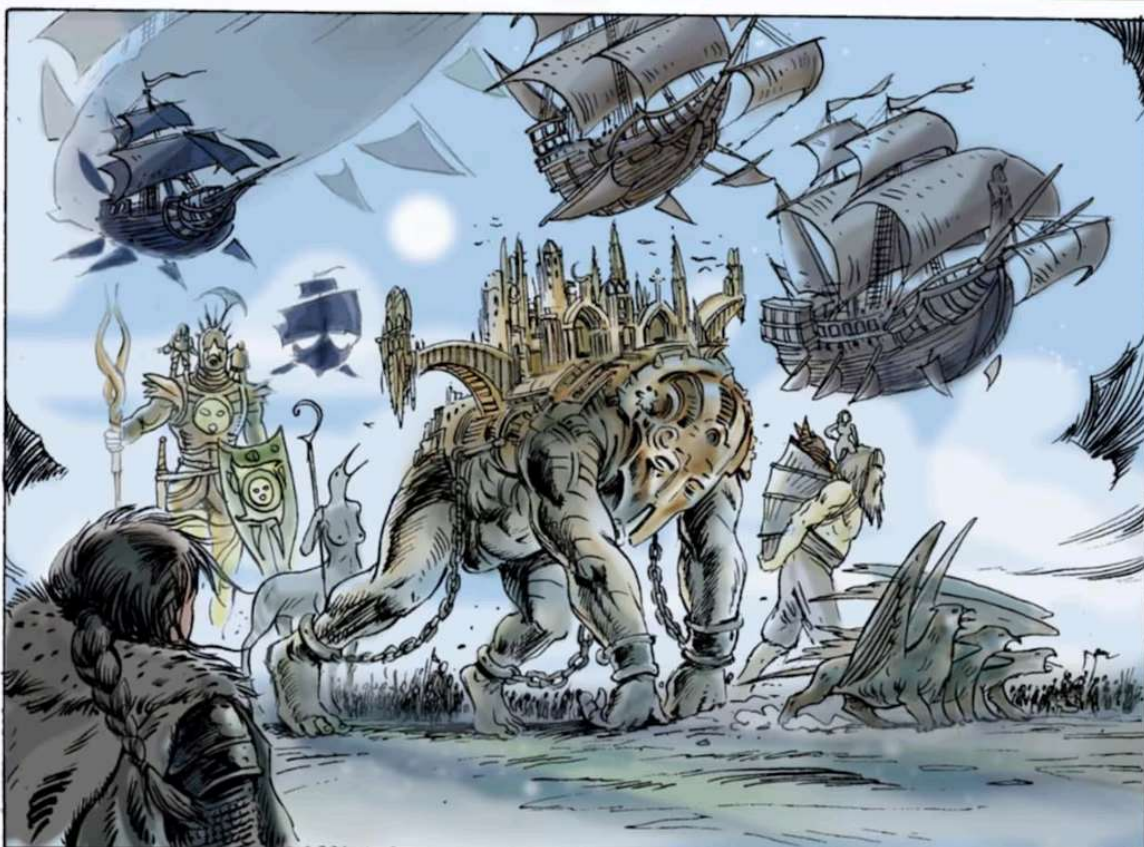


Cela, sans jamais laisser tomber son 9e rêve, gagnant à Charleroi un concours d'histoires courtes, en publiant d'autres dans la remarquable revue découverte 64\_pages qui challenge les talents BD sur les thématiques les plus folles. Sans oublier, par-ci, par-là, des caricatures.

## Manoeuvres orchestrales dans les ténèbres

Il fallait bien un jour que Michel publie, des décennies après avoir raté sa correspondance, un album rien qu'à lui. *Les chroniques des Abysses*, aux éditions Dook. Sous-titre ? "*Avant la lumière, il y avait les ténèbres*", prétexte à initier une collection réjouissante de dix récits courts qui traversent quarante années de recherche et développement en de multiples territoires dont le sol risque de se dérober sous nos pieds : le vaste espace, la fantasy médiévale, la montagne et son ivresse, la vie, la mort et la tentation de lui résister.

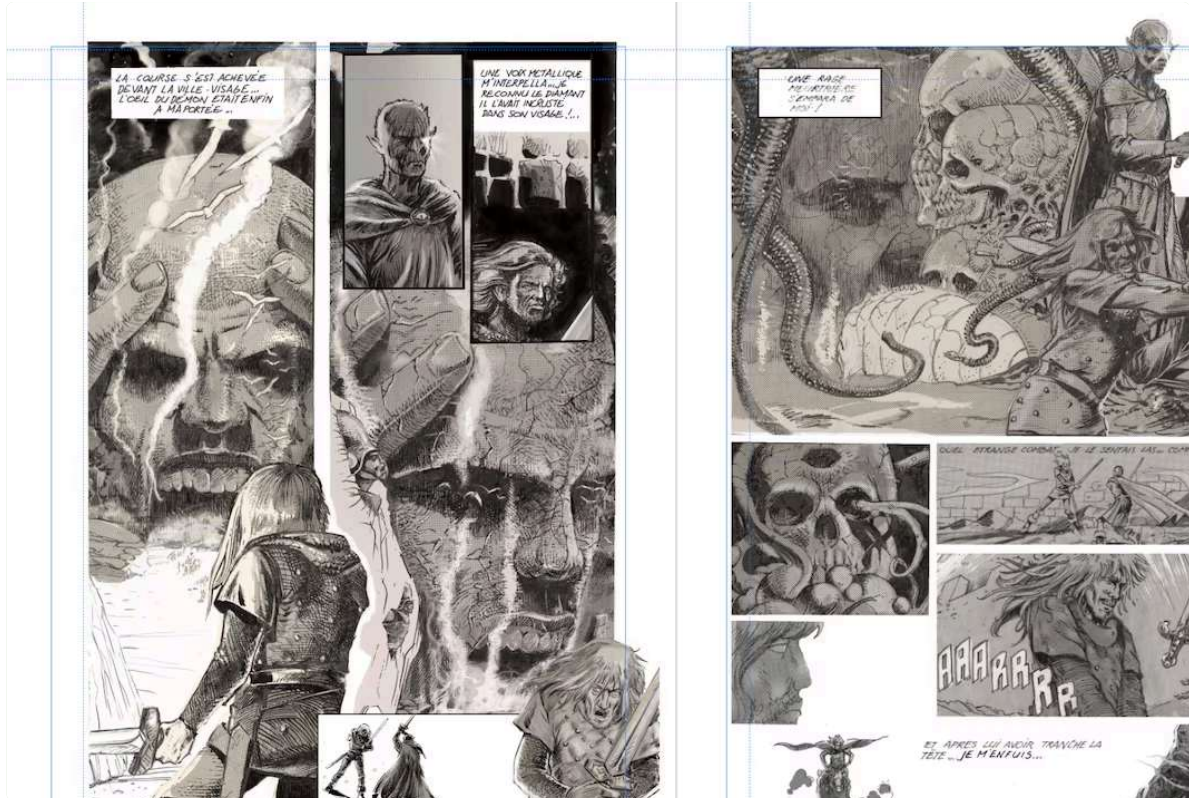




Les Chroniques des Abysses. Dix histoires courtes, dix univers, dix questionnements de la vie, de la mort et de l'éternité par Michel Di Nunzio. Redécouverte d'un sacré talent. ©Michel Di Nunzio chez Dook Edition



Cynisme assuré, assumé : tous ces héros (humains, aliens, volatiles anthropomorphes et démons) n'auront pas forcément de seconde chance. "Sur les 200 pages que j'ai réalisées, dont une histoire de 48 pages jamais publiées – de la matière pour un 2e album -, j'ai regroupé les épisodes dont les chutes étaient les plus vertigineuses." Dantesque.



Les Chroniques des Abysses. Dix histoires courtes, dix univers, dix questionnements de la vie, de la mort et de l'éternité par Michel Di Nunzio. Redécouverte d'un sacré talent. ©Michel Di Nunzio chez Dook Edition

L'artiste, tout terrain, a retravaillé et actualisé ses travaux les plus anciens grâce aux technologies modernes et les a mis en musique avec les plus récents.



Les Chroniques des Abysses. Dix histoires courtes, dix univers, dix questionnements de la vie, de la mort et de l'éternité par Michel Di Nunzio. Redécouverte d'un sacré talent. ©Michel Di Nunzio chez Dook Edition

## **Le 9e Art et aussi le 7e!**

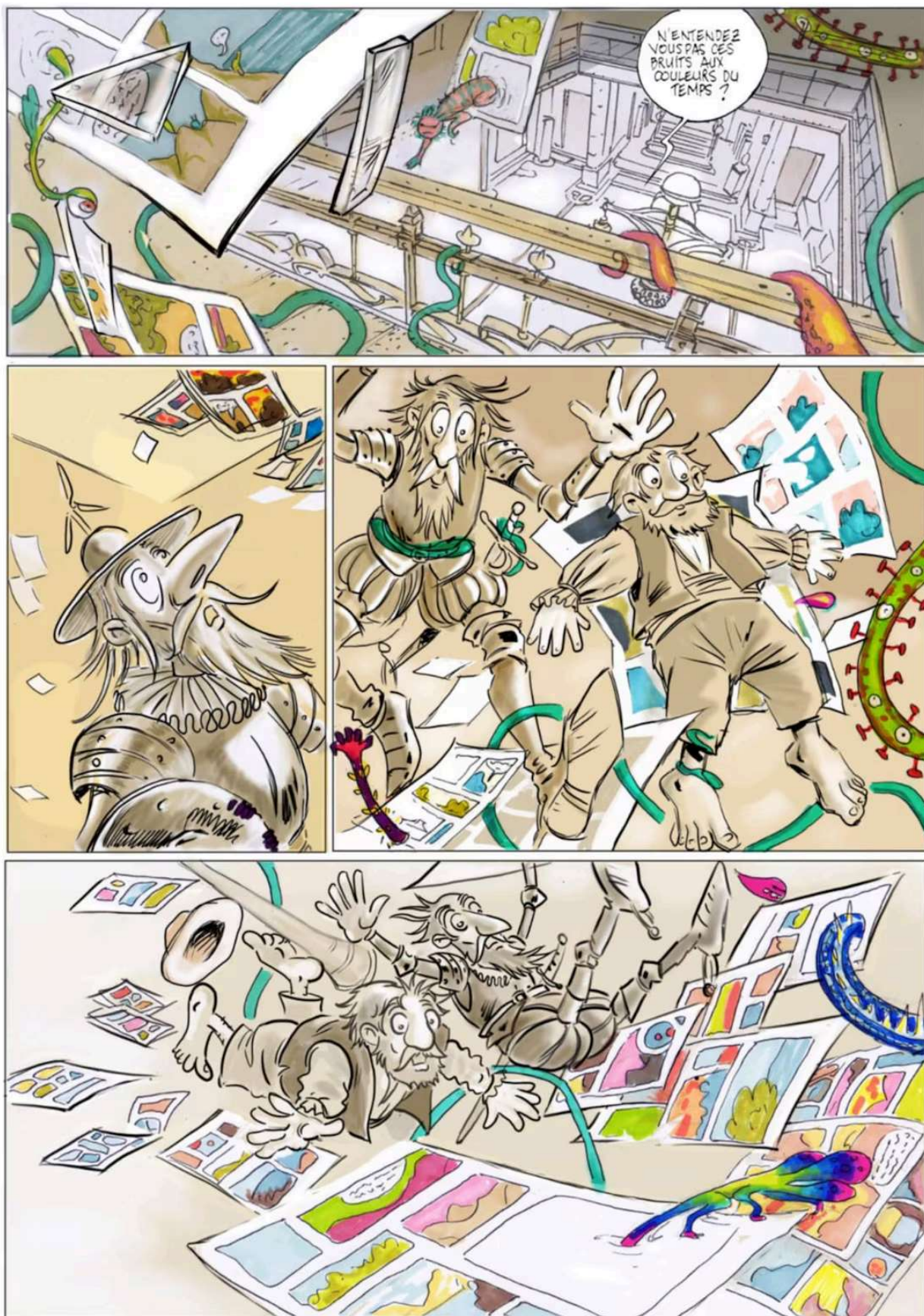
L'ensemble bouscule les codes de la bande dessinée, dans ses couleurs, ses bruits mais aussi le silence du papier, tout en se faisant cinématographique (dans une énième vie, Michel fait de la figuration dans des films et séries). Cette succession de planches cultive un côté story-board et une diversité d'effets spéciaux, néanmoins artisanaux, assez bluffants.





On assiste là à la (re) naissance d'un bédéaste impressionnant qui, si l'on a la chance de jeter un oeil à son antique carnet de croquis et d'idées, a encore de nombreuses idées à concrétiser. À voir si le public suit. "*En tout cas, je fais des envois en Angleterre et en France.*" Les abysses n'ont pas de frontières et ne resteront plus à quai.





Don Quichotte de la Plancha, une histoire à quatre mains entre Michel Di Nunzio (le héros) et Inès Royan (les créatures auxquelles il est fréquenté) pour célébrer les 100 ans de l'immeuble qui héberge le Centre Belge de la Bande Dessinée. Inédit en album. ©Di Nunzio/Royan

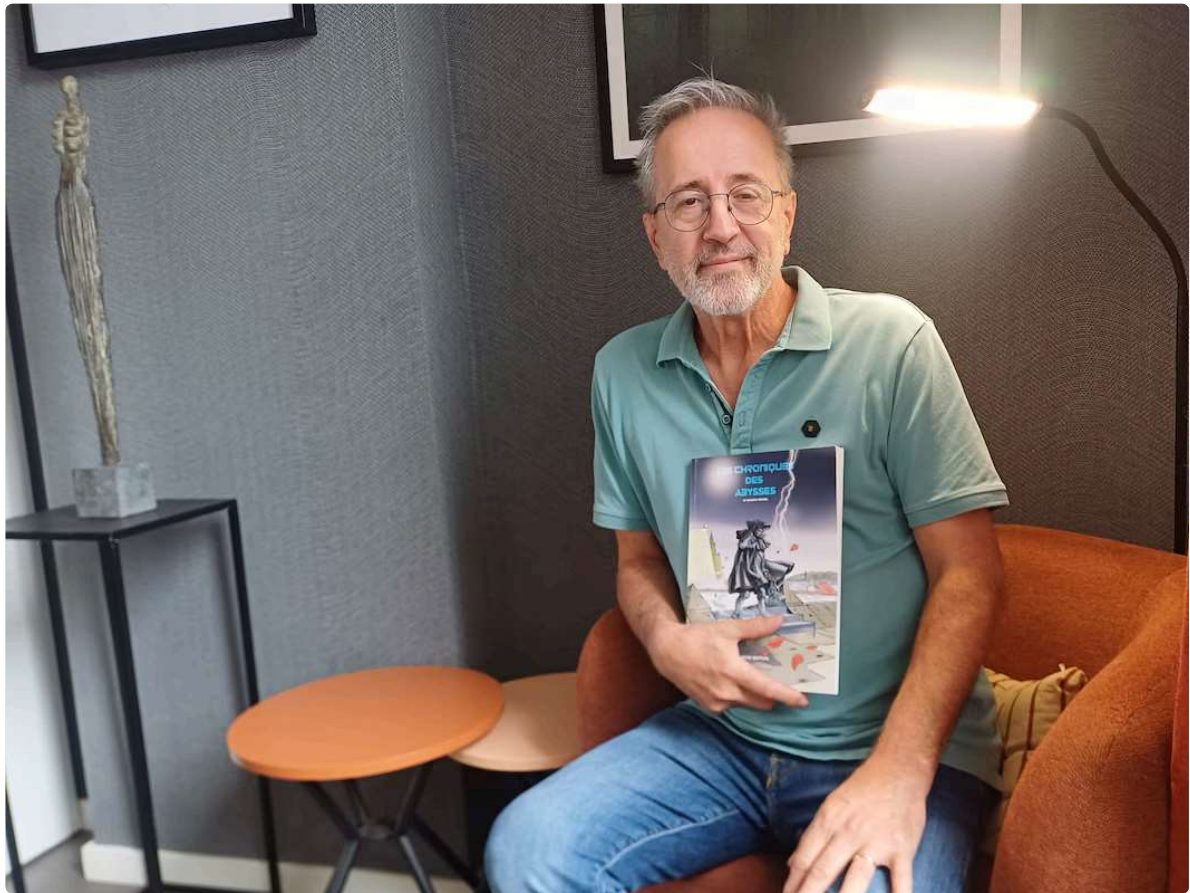




Don Quichotte de la Plancha, une histoire à quatre mains entre Michel Di Nunzio (le héros) et Inès Royan (les créatures auxquelles il est fréquenté) pour célébrer les 100 ans de l'immeuble qui héberge le Centre Belge de la Bande Dessinée. Inédit en album. ©Di Nunzio/Royan



*Les Chroniques des Abysses, Michel Di Nunzio, Éd. Dook, 90p., 18€.  
Disponible dans les librairies Atomik Strip (Andenne) et Atmosphère  
(Tamines) ou en contactant l'auteur à [dinunzio@live.be](mailto:dinunzio@live.be).*



*Quarante ans après avoir été tout proche d'être édité par un grand éditeur BD, Michel Di Nunzio a, enfin, entre les mains, son premier album, brûlant et magnétique. ©ÉDA - Alexis Seny*