

**Olivier  
Collinet**

**Mamoste  
Din**

**Pierre  
Grammont**

**Jane  
Joyet**

**Gaëlle  
Lebert**

# **MORPHOSES**



# Morphoses

## Avant propos

*Morphoses* est un roman graphique à mi-chemin entre le roman photo et la bande dessinée, la fiction et le documentaire. Cet ouvrage est le fruit d'un atelier de création mené avec des patients et du personnel de santé du Centre de Réadaptation de Coubert et des usagers et du personnel de la Maison Départementale des Solidarités de Tournan-en-Brie. Créée et animée par cinq artistes de la compagnie L'Esprit du Mardi, cette « Cartoon Factory » leur a permis de regarder leur vie de façon décalée, fantastique, philosophique, ou parfois avec les simples yeux de la lucidité — un acte à la fois artistique et thérapeutique. Soutenu par le Vaisseau, ce projet a eu lieu dans le cadre du dispositif national « Culture et Santé », qui vise à promouvoir la culture dans le secteur médico-social.

## Synopsis

*Lamine voudrait devenir un bipède et Claire un cow-boy nain, Freddie se rêve en dézingueur de serpents et Claude en conducteur de tapis volant, Florence dompte les chats et John-Ross les hyènes, tandis qu'Olivier ouvre des portes et que William fabrique des conformateurs... Ces dizaines de courtes histoires, navigant entre le réel le plus tenace et le fantastique le plus débri-dé, ont toutes été pensées et parfois écrites par leur propre protagoniste : patients et personnels du Centre de Réadaptation de Coubert et de la Maison des Solidarités de Tournan-en-Brie, volontaires pour participer à un projet de création où on leur proposait d'imaginer leur vie sous un angle nouveau et de façon graphique. Au fil de ces récits, qui déambulent dans les couloirs d'un quotidien parfois très médicalisé, douleurs et problèmes finissent ainsi par s'effacer, laissant la place à une véritable fresque humaine, riche et colorée, pleine de rêves, de poésie et d'espoir.*

## **L'objet**

*Morphoses*, ouvrage collectif réalisé par Olivier Collinet, Mamoste Dîn, Pierre Grammont, Jane Joyet et Gaëlle Lebert

Achevé d'imprimer à l'été 2024 en Italie par Pixartprinting.

Prix : 15 euros + 7 euros de frais de port par ouvrage

Editions Plagiat

ISBN : 978-2-492221-02-6

Format A4, couverture cartonnée avec rabats, 100 pages couleur

Poids : 350 grammes

Vendu en ligne sur le site de nos éditions :

[https://www.les-editions-plagiat.fr/plagiat\\_ed\\_boutique\\_Morphoses.html](https://www.les-editions-plagiat.fr/plagiat_ed_boutique_Morphoses.html)

## **Les auteur.e.s**

Direction artistique : Pierre Grammont

Scénarisation : Gaëlle Lebert

Construction d'objets : Jane Joyet

Prises de vue photographiques : Olivier Collinet

Illustrations, retouches photo et dessins : Mamoste Dîn

## **Les acteurs du projet**

Le Centre de Réadaptation de Coubert, établissement privé à but non lucratif du Groupe UGECAM, a pour vocation de développer une offre de santé répondant aux besoins de personnes (adultes, personnes âgées...) en recherche d'autonomie, suite à un problème de santé. Sa finalité est donc de soigner, réadapter, réinsérer, socialiser les personnes accueillies afin de permettre leur retour, leur maintien ou leur orientation vers un lieu de vie, adapté à leur problématique de santé.

La Maison Départementale des Solidarités est une structure destinée à l'aide et l'accompagnement des personnes les plus

fragiles et qui répond à plusieurs missions, destinées à plusieurs publics : l'aide aux enfants et familles, l'autonomie des seniors, l'insertion sociale et professionnelle des personnes précaires, l'accompagnement des personnes en situation de handicap ainsi que des aidants.

Le Vaisseau est une fabrique artistique située au sein du Centre de Réadaptation de Coubert, en Seine-et-Marne, gérée par la compagnie Vertical Détour. Espace de travail, d'échanges et de curiosités construit autour de la pratique artistique, Le Vaisseau est ouvert à tous : artistes, patients, professionnels de santé et habitants du territoire.

L'Esprit du Mardi est une compagnie de théâtre implantée en Auvergne-Rhône-Alpes qui aime manier les sujets de société et croiser littérature, musique, sport et arts graphiques. Que ce soit dans ses spectacles ou ses projets d'action artistique, elle attache une importance particulière à aller au contact des publics fragiles ou éloignés de la culture (zone rurale, lycées professionnels, centres de détention, établissements de santé...).



# PRÉFACE



A COUBERT, DANS LA CAMPAGNE DE LA BRIE, AU MILIEU DES CHAMPS ET DES FORÊTS, SE TROUVE UN GRAND ÉTABLISSEMENT DE SANTÉ.



DANS CE CENTRE DE RÉADAPTATION, DES PERSONNES AYANT SUBI UN TRAUMATISME - ACCIDENT, BLESSURE, AMPUTATION, LÉSION GRAVE - RÉAPPRENNENT À VIVRE ET À FAIRE FONCTIONNER LEUR CORPS. LEUR NOUVEAU CORPS.



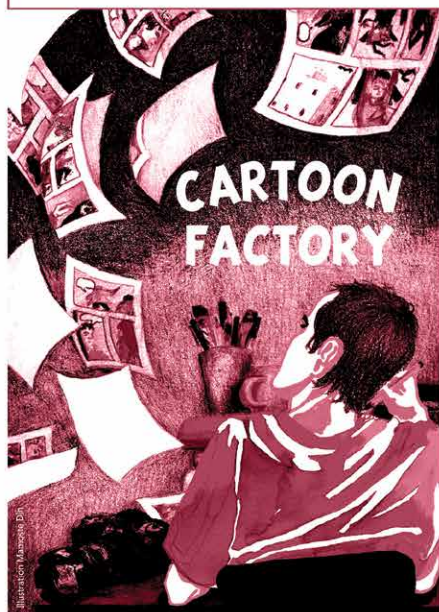
DANS CE CENTRE, IL Y A AUSSI UN THÉÂTRE. IL EST GÉRÉ PAR UNE STRUCTURE QUI S'APPELLE LE VAISSEAU, PILOTÉE PAR SOPHIE, LUCIE ET ALEXIA, EN COORDINATION AVEC JULIE, RESPONSABLE COMMUNICATION DU CENTRE. DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES SONT INVITÉES À VENIR Y RÉPÉTER LEUR PROCHAIN SPECTACLE.



L'UNE D'ELLES, LA COMPAGNIE L'ESPRIT DU MARDI, DIRIGÉE PAR PIERRE, EST VENUE RÉPÊTER UN SPECTACLE INTITULÉ « HANDIQUIOI », JUSTEMENT AU SUJET DU HANDISPORT ET DU HANDICAP.



ALORS SOPHIE, LUCIE, ALEXIA, JULIE ET PIERRE ONT EU ENVIE DE PROPOSER AUX PATIENTS DE COUBERT, MAIS AUSSI AUX SOIGNANTS, ET AUSSI AUX USAGERS ET AUX AIDANTS DE LA MAISON DES SOLIDARITÉS DE TOURNAN, DE SE LANCER DANS UN PROJET ARTISTIQUE : LA « CARTOON FACTORY ».



L'IDEE DE DÉPART : IMAGINER SA VIE SOUS L'ANGLE DU SUPER-EXPLOIT - CAR UNE JOURNÉE PASSÉE EN RÉÉDUCATION RESSEMBLE UN PEU À ÇA - OU DES SUPER-HÉROS, OU SIMPLEMENT DE L'IMAGINAIRE, PUIS RASSEMBLER CES HISTOIRES DANS UN ROMAN GRAPHIQUE.





PENDANT TROIS MOIS, TOUS LES JEUDIS, UNE ÉQUIPE D'ARTISTES EST DONC VENUE À TOURNAN ET À COUBERT, DANS LA CAMPAGNE DE LA BRIE, AU MILIEU DES CHAMPS ET DES FORÊTS, POUR RENCONTRER CES GENS ET ÉCRIRE AVEC EUX CES PETITS BOUTS DE VIE.



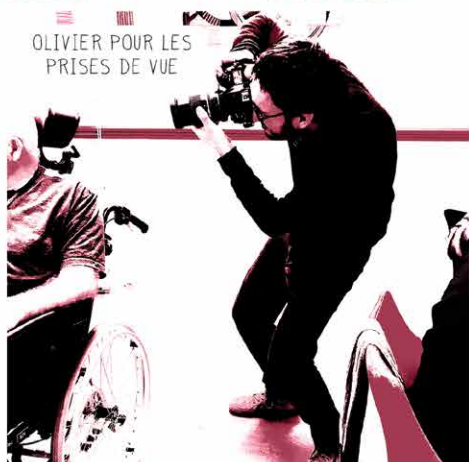
IL Y AVAIT PIERRE  
POUR LA CONCEPTION



GAELE POUR L'INSPI-  
RATION ET L'ÉCRITURE



JANE POUR LA  
CONSTRUCTION  
D'OBJETS  
FANTASTIQUES



OLIVIER POUR LES  
PRISES DE VUE



ET MAMOSTE DIN POUR LA  
MISE EN FORME DESSINÉE.



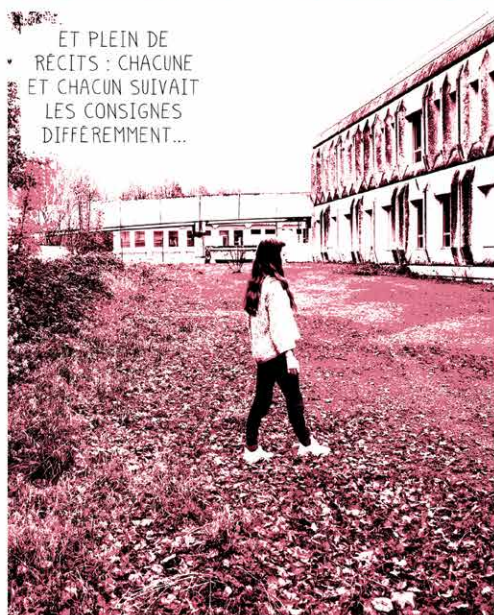
IL Y A EU DES SÉANCES DE GROUPE,  
DES ZONES DE FLOU, DES MOMENTS FOUS...



DES ARRIVÉES DE LARMES, DES  
ÉCLATS DE RIRE. BEAUCOUP DE  
BELLES RENCONTRES.



ET PLEIN DE  
RÉCITS : CHACUNE  
ET CHACUN SUIVAIT  
LES CONSIGNES  
DIFFÉREMMENT...



ET RACONTAIT FINALEMENT SON  
HISTOIRE À SA MANIÈRE.






LE RÉSULTAT, LE VOICI : TOUTES CES VIES Rassemblées dans ces pages, ces vies racontées qui en cachent tant d'autres, différentes et similaires. Des vies abîmées en cours de réparation, d'adaptation, de transformation. En pleine morphose.



# MORPHOSES

**MORPHOSE** [mɔʁfoz] *n.f.* (du grec ancien *morphôsis* « mise en forme »).

1° Acclimatement, adaptation. 2° Formation, mise en forme. 3° Transformation progressive d'une image en une autre par traitement informatique.



Lamine voudrait devenir un bipède et Claire un cow-boy nain, Freddie se rêve en dézingueur de serpents et Claude en conducteur de tapis volant, Florence dompte les chats et John-Ross les hyènes, tandis qu'Olivier ouvre des portes et que William fabrique des conformateurs... Ces dizaines de courtes histoires, navigant entre le réel le plus tenace et le fantastique le plus débridé, ont toutes été pensées et parfois écrites par leur propre protagoniste : patients et personnels du Centre de Réadaptation de Coubert et de la Maison des Solidarités de Tournan-en-Brie, volontaires pour participer à un projet de création où on leur proposait d'imaginer leur vie sous un angle nouveau et de façon graphique. Au fil de ces récits, qui déambulent dans les couloirs d'un quotidien parfois très médicalisé, douleurs et problèmes finissent ainsi par s'effacer, laissant la place à une véritable fresque humaine, riche et colorée, pleine de rêve, de poésie et d'espoir.



Editions Plagiat



9 782492 221026

ISBN 978-2-492221-02-6

15€

