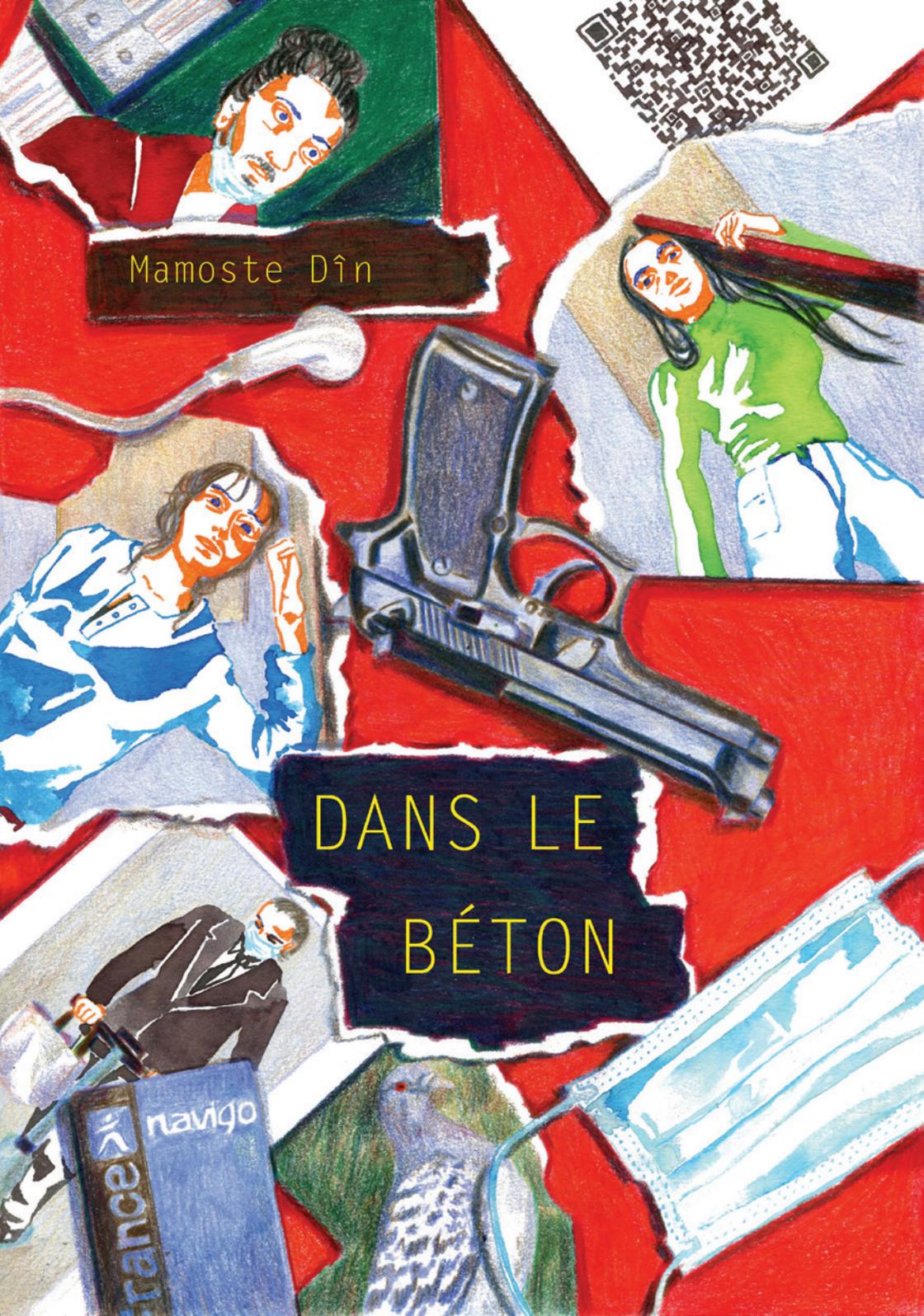




Mamoste Dîn

DANS LE  
BÉTON



# Dans le béton

## **Avant propos :**

*Dans le béton*, est un roman graphique de 100 pages, toutes en couleur, grand public. Ce travail appartient au genre de ce que nous définissons comme le réalisme graphique : le fait d'inventer une histoire complètement fictionnelle dans un univers réaliste pour tenir un discours sur notre monde (une aventure contemporaine).

## **Synopsis :**

*Il est six heures. Alberto Conti se rend au travail, ses écouteurs plantés dans les oreilles comme tous les matins, quand il se retrouve happé par une émission de radio relatant un braquage mené par deux hommes en trottinette électrique. Un témoin raconte les événements incroyables qui se sont déroulés sous ses yeux et l'arrestation des différents protagonistes. Mais ce récit anecdotique, surprenant et burlesque prend une autre dimension quand Alberto arrive sur son lieu de travail où il découvre la disparition de deux de ses collègues.*

## **Enjeu du roman graphique et construction narrative :**

La mise en parallèle de ces trois récits (celui d'Alberto/celui de l'émission de radio/celui de Gina et Ariane) permet de souligner le contraste entre leurs manières, très différentes, de vivre leur vie. C'est sur le rapprochement des trois histoires que le récit commence et c'est à partir de cette étape que la narration essaye de retracer et d'élucider les événements et les sensations qui ont poussé chaque personnage à en arriver là. La narration tout comme le dessin ont été pensés dans un réalisme tentant d'exprimer la continuité d'une vie, que les personnages se soient ou non échappés de leur routine, et les conséquences de leurs actes. Ce roman graphique s'essaye à mêler à la fois aventure, critique

sociale, et peinture de la vie quotidienne.

## L'objet :

Dans le béton de Mamoste Dîn  
Achevé d'imprimer en été 2023 en Italie par Pixartprinting.  
Prix 12 euros, + 3,50 euros de frais de port par ouvrage

Editions Plagiat

ISBN : 978-2-492221-05-7

Format A5, couverture cartonnée avec rabats, 100 pages couleurs

Poids : 6,3 gr

Achetable et lisible en ligne, sur le site de nos éditions :  
<https://www.les-editions-plagiat.fr>

## L'auteure :

Margot Gustaedt, alias Mamoste Dîn est une auteure, illustratrice et dessinatrice. Elle est Diplômée en 2019 d'un diplôme des métiers d'art, mention Illustration à l'école Estienne (DMA) et d'un Master Arts plastiques et création contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle publie un livre illustré, *Grain de riz*, recueil de contes édités par Un vrai beau gars, un roman graphique de 104 pages

en couleur : *Ne pas mourir comme des chiens* sur le camp de réfugiés de Lavrio en Grèce, imprimé aux Editions Plagiat avec une préface d'Agathe Bédard. Elle publie régulièrement dans la revue belge *Papier Machine* et illustre le n°195 de la revue de poésie *Décharge* et l'ouvrage *des Racine et des lettres*, par La constellation publié aux éditions Julien Nègre, collection *Cahiers Inédits*.





...VOICI L'INTERVIEW D'UN DES  
TÉMOINS DE L'ARRÊSTATION :



«ON S'EST  
ARRÊTÉS SUR UNE  
AIRE D'AUTOROUTE  
JUSTE AVANT  
DE PASSER LA  
FRONTIÈRE  
ALLEMANDE.





AU MOMENT  
DE REMONTER  
POUR REPARTIR,  
JE REMARQUE  
QUE DEUX  
PASSAGERS,  
ASSIS À CÔTÉ  
DE MOI, ONT  
VOLÉ DES  
CASQUETTES.



JE LES VOIS EN TRAIN D'ENLEVER  
LES ANTIVOLS AVEC UN COUTEAU.  
JE ME SUIS INSTALLÉ AU FOND  
DU BUS, DANS LA RANGÉE DE  
QUATRE SIÈGES.



JE PROPOSE  
À CE VOISIN,  
QUI EST TRÈS  
GRAND ET  
MUSCLÉ,  
DES MADELEINES.  
MOI, JE M'EN TAPE  
DES CASQUETTES,  
ILS FONT CE  
QU'ILS  
VEULENT.



AU MOMENT OÙ LE  
BUS S'APPRÊTE À PARTIR  
- LE CHAUFFEUR AVAIT RELANÇÉ  
LE MOTEUR - ON ENTEND :  
«POLICE ! POLICE !»  
C'ÉTAIT UN BUS À DEUX ÉTAGES  
ET J'ÉTAIS DANS  
L'ÉTAGE DU HAUT.



TOUT À COUP, JE VOIS DEUX  
HOMMES, UN QUI SURGIT DE  
L'ESCALIER À L'AVANT, UN DE  
CELUI DU MILIEU, QUI POINTENT  
LEURS ARMES SUR  
LES PASSAGERS.

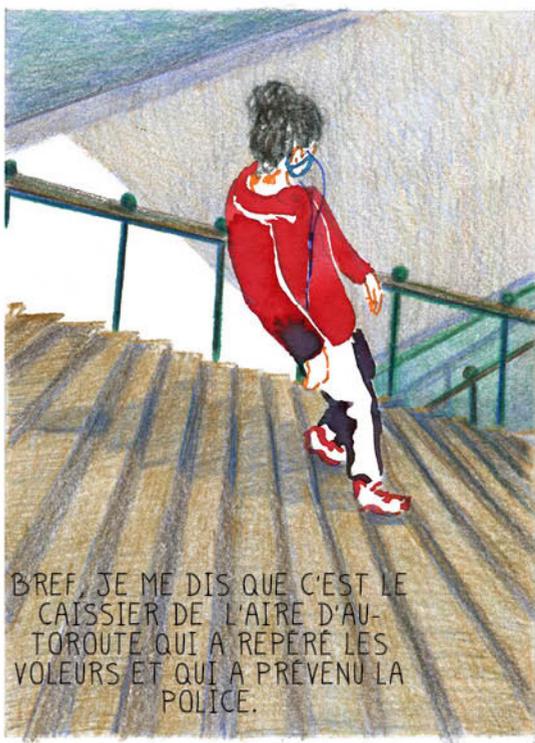
ILS NOUS  
CRIENT :  
«TOUT LE  
MONDE  
LES MAINS  
DERRIERE  
LA TÊTE !»



J'AVAIS PRIS UN  
BUS SERBE, SI BIEN  
QUE LA MOITIÉ DES  
PASSAGERS ÉTAIENT  
DES GRANDS-PARENTS  
SERBES VENUS VISI-  
TER LEUR FAMILLE EN  
FRANCE.



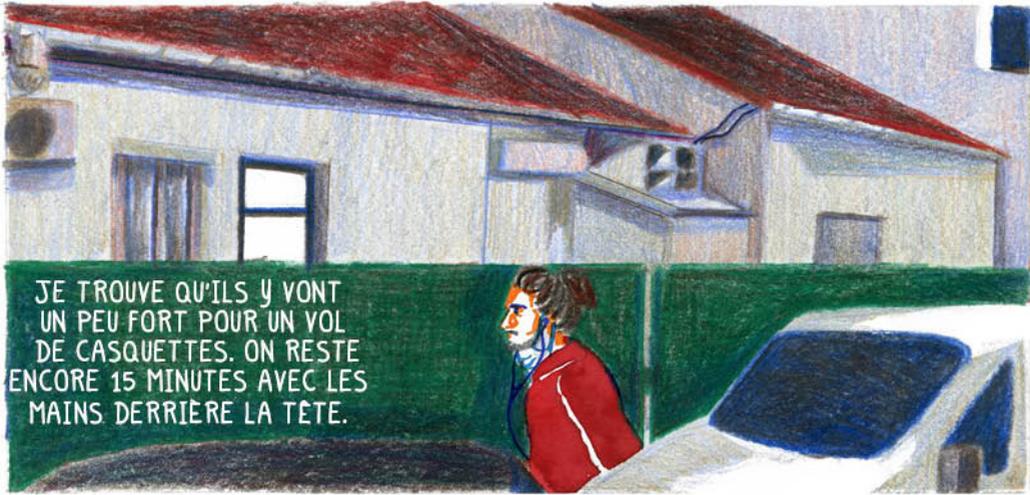
T'AS UNE  
MAMIE QU'A  
FAIT UN  
MALAISE. LE  
POLICIER A  
BUGUÉ. HAHA !



B'REF, JE ME DIS QUE C'EST LE  
CAISSIER DE L'AIRE D'AU-  
TOROUTE QUI A REPERÉ LES  
VOLEURS ET QUI A PRÉVENU LA  
POLICE.

A man with dark hair and a beard, wearing a red jacket and a blue face mask, stands in the doorway of a modern, multi-story building. The building has a dark, textured facade and several windows. The scene is set at night or dusk, with a blue sky and some greenery visible in the background.

ILS DEMANDENT LES  
PAPIERS DES GARS A  
L'AVANT DU BUS. LA JE NE  
COMPRENS PLUS.

A man in a red jacket and blue face mask stands next to a white car. He is looking towards the right. The background shows a building with a red roof and a green wall. The scene is set at night or dusk.

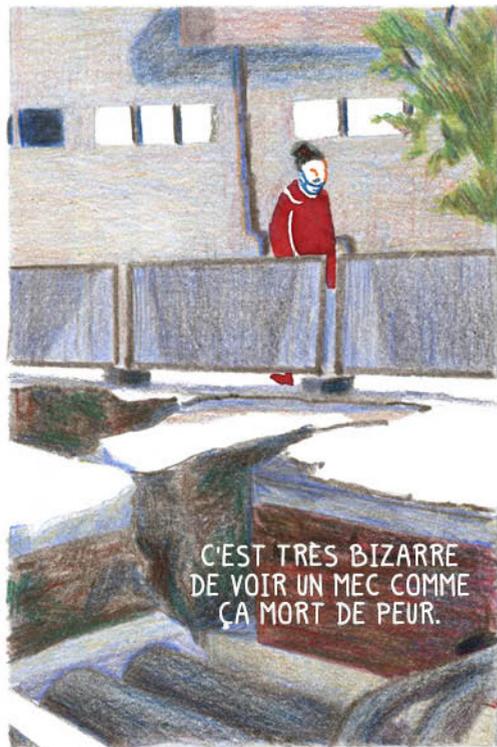
JE TROUVE QU'ILS Y VONT  
UN PEU FORT POUR UN VOL  
DE CASQUETTES. ON RESTE  
ENCORE 15 MINUTES AVEC LES  
MAINS DERRIERE LA TETE.

A man in a red jacket and blue face mask stands next to a bus stop. He is looking towards the right. The bus stop has a curved roof and a sign with a red circle and a slash. A tree is visible in the background. The scene is set at night or dusk.

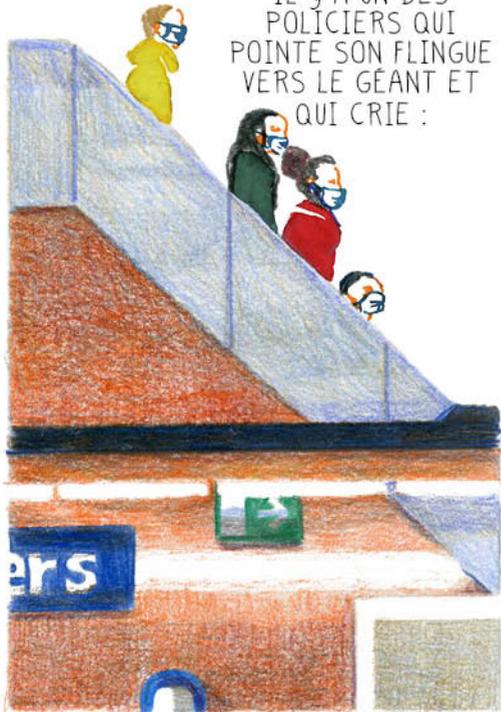
UN POLICIER DIT A CELUI QUI A SON  
FLINGUE POINTÉ VERS L'ARRIERE DU BUS,  
ET DONC VERS NOUS, DE CONTRÔLER  
NOS PAPIERS.

A street scene at night. A person in a red jacket and dark pants is walking on the sidewalk. A white van is parked on the street. In the background, there are several cars parked along the street and a multi-story building with lit windows. The sky is a deep blue.

JE VOIS LE MEC QUI A VOLE  
DES TRUCS, EN TRAIN DE  
TREMBLER DES MAINS. LE  
GARS FAISAIT DEUX MÈTRES  
ET SES MAINS C'ÉTAIENT  
DES PATTES D'OURS.



IL Y A UN DES  
POLICIERS QUI  
POINTE SON FLINGUE  
VERS LE GÉANT ET  
QUI CRIE :



« TU TENTES  
RIEN ET TU  
TE METS À  
GENOUX ! »

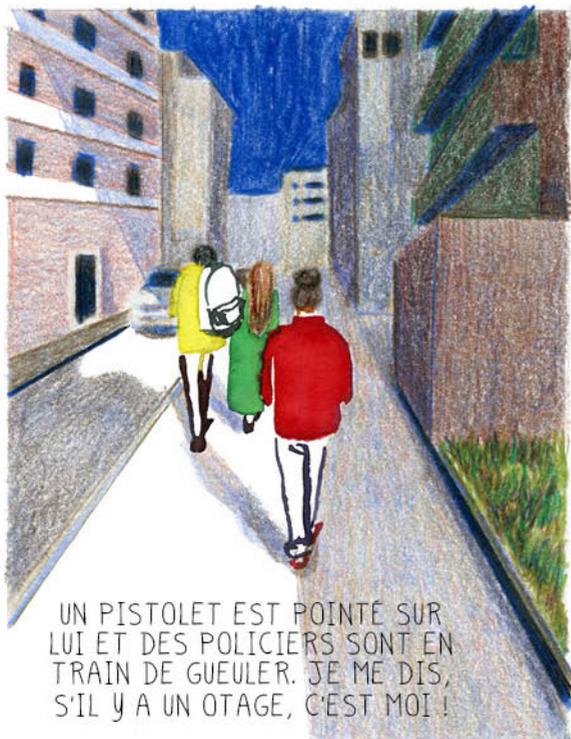


MOI, JE N'ÉTAIS PAS  
BIEN.

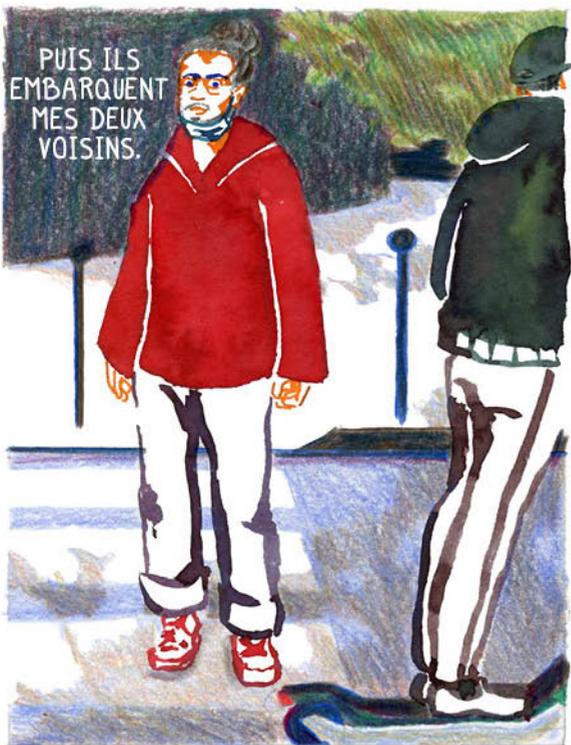


TU VOIS, T'AS UN COLOSSE  
JUSTE À CÔTÉ DE TOI AVEC  
UN COUTEAU.





UN PISTOLET EST POINTÉ SUR LUI ET DES POLICIERS SONT EN TRAIN DE GUEULER. JE ME DIS, S'IL Y A UN OTAGE, C'EST MOI !



PUIS ILS EMBARQUENT MES DEUX VOISINS.



ON EST RESTÉS 6 HEURES SUR L'AIRE D'AUTOROUTE.

LE TEMPS QU'ILS FOUILLET TOUS NOS BAGAGES.

IL Y AVAIT UN SAC REMPLI DE BIJOUX DANS CE BUS ! »



C'ÉTAIT LE RÉCIT D'UN TÉMOIN DE L'ARRESTATION  
DES BRAQUEURS QUI AVAIENT DÉVALISÉ  
UNE BIJOUTERIE À PARIS.  
LES DEUX SUSPECTS S'ÉTAIENT ENFUIS  
EN TROTTINETTE ÉLECTRIQUE.

ILS ONT ÉTÉ  
INTERPELÉS  
HIER.



LA BRI\* A AUSSI ARRÊTÉ UN DES  
FAUSSAIRES QUI AURAIENT FOURNI LES  
FAUX PAPIERS POUR LEUR ÉVASION.

L'IDENTITÉ DE SON  
COMPARSE RESTE  
INCONNUE. ...



ENTREZ !