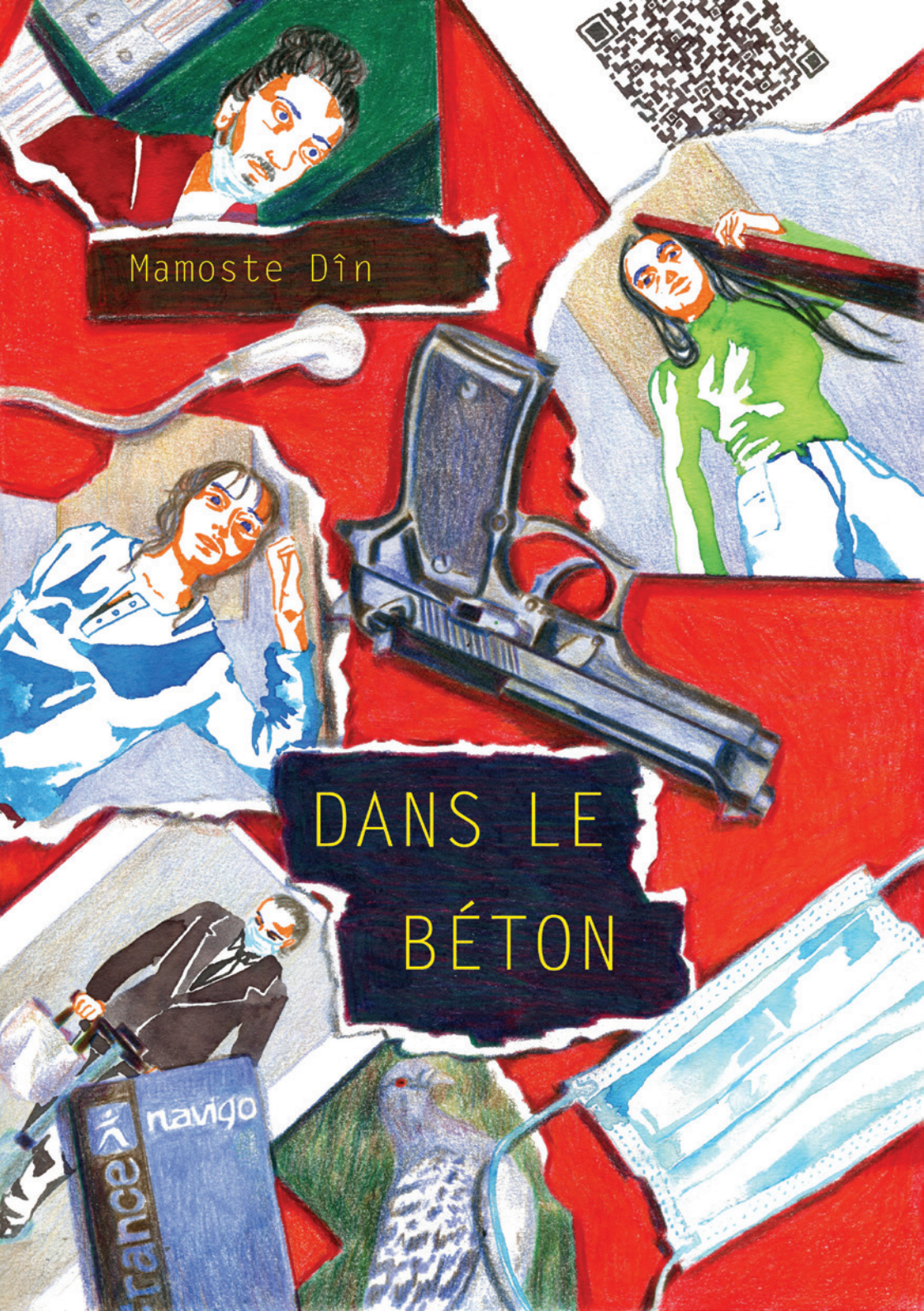




Mamoste Dîn

DANS LE
BÉTON



Dans le béton

Avant propos :

Dans le béton, est un roman graphique de 100 pages, toutes en couleur, grand public. Ce travail appartient au genre de ce que nous définissons comme le réalisme graphique : le fait d'inventer une histoire complètement fictionnelle dans un univers réaliste pour tenir un discours sur notre monde (une aventure contemporaine).

Synopsis :

Il est six heures. Alberto Conti se rend au travail, ses écouteurs plantés dans les oreilles comme tous les matins, quand il se retrouve happé par une émission de radio relatant un braquage mené par deux hommes en trottinette électrique. Un témoin raconte les événements incroyables qui se sont déroulés sous ses yeux et l'arrestation des différents protagonistes. Mais ce récit anecdotique, surprenant et burlesque prend une autre dimension quand Alberto arrive sur son lieu de travail où il découvre la disparition de deux de ses collègues.

Enjeu du roman graphique et construction narrative :

La mise en parallèle de ces trois récits (celui d'Alberto/celui de l'émission de radio/celui de Gina et Ariane) permet de souligner le contraste entre leurs manières, très différentes, de vivre leur vie. C'est sur le rapprochement des trois histoires que le récit commence et c'est à partir de cette étape que la narration essaye de retracer et d'élucider les événements et les sensations qui ont poussé chaque personnage à en arriver là. La narration tout comme le dessin ont été pensés dans un réalisme tentant d'exprimer la continuité d'une vie, que les personnages se soient ou non échappés de leur routine, et les conséquences de leurs actes. Ce roman graphique s'essaye à mêler à la fois aventure, critique

sociale, et peinture de la vie quotidienne.

L'objet :

Dans le béton de Mamoste Dîn
Achevé d'imprimer en été 2023 en Italie par Pixartprinting.
Prix 12 euros, + 3,50 euros de frais de port par ouvrage

Editions Plagiat
ISBN : 978-2-492221-05-7
Format A5, couverture cartonnée avec rabats, 100 pages couleurs
Poids : 6,3 gr

Achetable et lisible en ligne, sur le site de nos éditions :
<https://www.les-editions-plagiat.fr>

L'auteure :

Margot Gustaedt, alias Mamoste Dîn est une auteure, illustratrice et dessinatrice. Elle est Diplômée en 2019 d'un diplôme des métier d'art, mention Illustration à l'école Estienne (DMA) et d'un Master Arts plastiques et création contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle publie un livre illustré, *Grain de riz*, recueil de contes édités par Un vrai beau gars, un roman graphique de 104 pages

en couleur : *Ne pas mourir comme des chiens* sur le camp de réfugiés de Lavrio en Grèce, imprimé aux Editions Plagiat avec une préface d'Agathe Bédard. Elle publie régulièrement dans la revue belge *Papier Machine* et illustre le n°195 de la revue de poésie *Décharge* et l'ouvrage *des Racine et des lettres*, par La constellation publié aux éditions Julien Nègre, collection *Cahiers Inédits*.



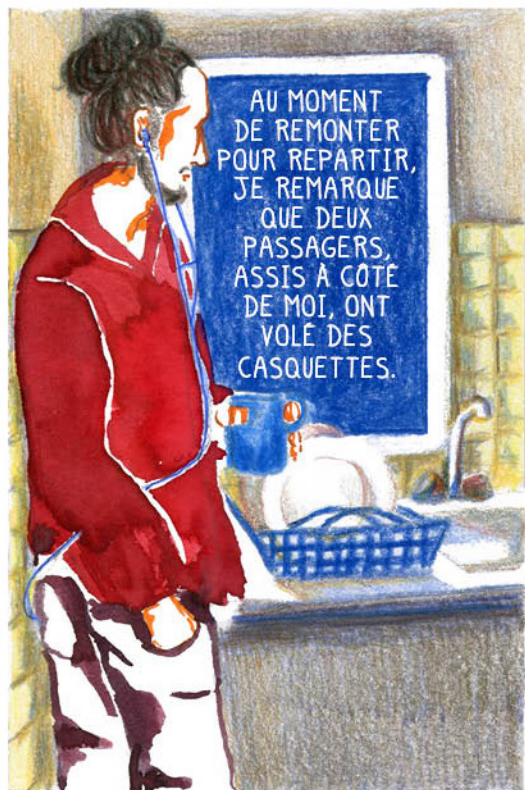


...VOICI L'INTERVIEW D'UN DES
TÉMOINS DE L'ARRÊSTATION :

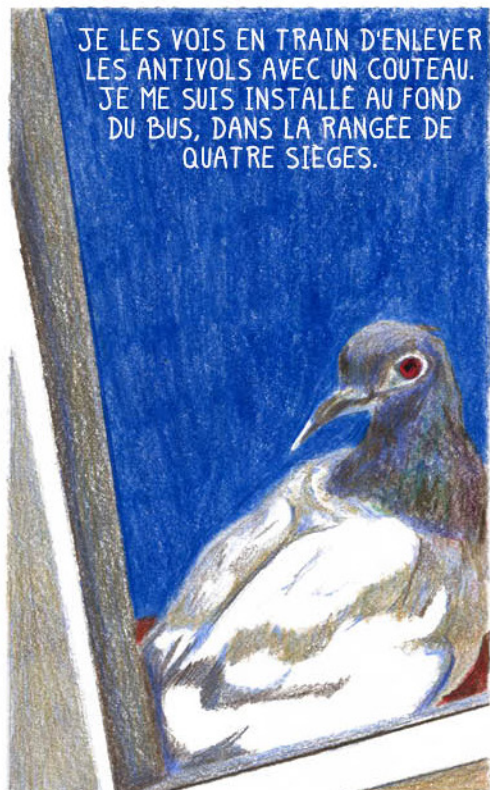


«ON S'EST
ARRÊTÉS SUR UNE
AIRE D'AUTOROUTE
JUSTE AVANT
DE PASSER LA
FRONTIÈRE
ALLEMANDE.





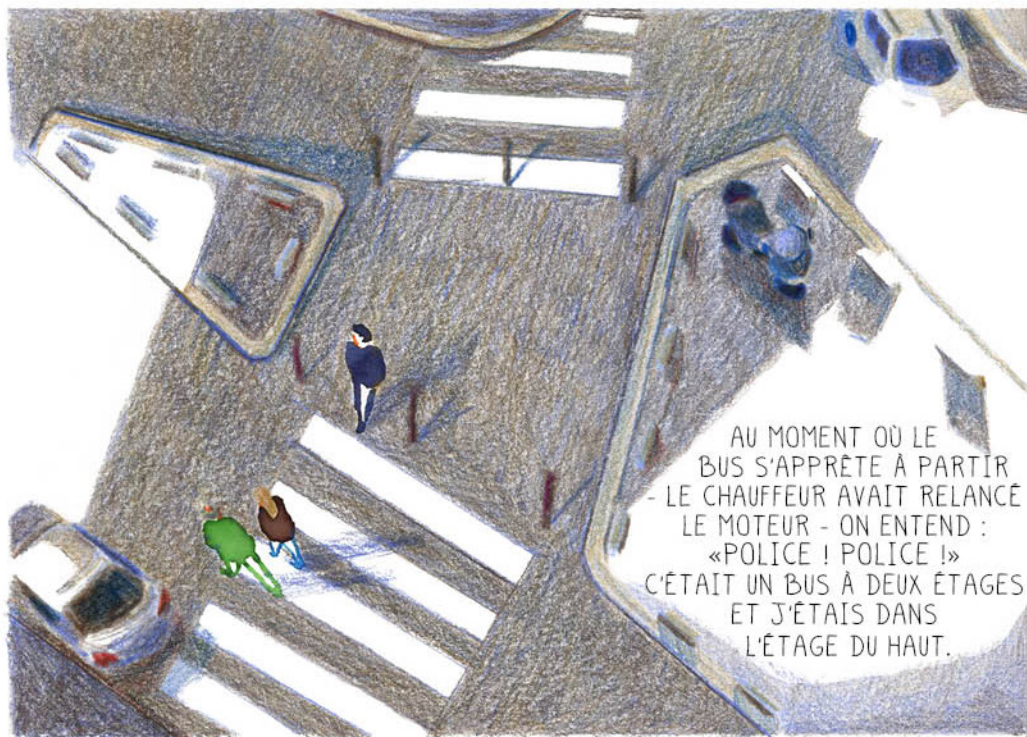
AU MOMENT
DE REMONTER
POUR REPARTIR,
JE REMARQUE
QUE DEUX
PASSAGERS,
ASSIS À CÔTÉ
DE MOI, ONT
VOLÉ DES
CASQUETTES.



JE LES VOIS EN TRAIN D'ENLEVER
LES ANTIVOLS AVEC UN COUTEAU.
JE ME SUIS INSTALLÉ AU FOND
DU BUS, DANS LA RANGÉE DE
QUATRE SIÈGES.



JE PROPOSE
À CE VOISIN,
QUI EST TRÈS
GRAND ET
MUSCLÉ,
DES MADELEINES.
MOI, JE M'EN TAPE
DES CASQUETTES,
ILS FONT CE
QU'ILS
VEULENT.



AU MOMENT OÙ LE
BUS S'APPRÊTE À PARTIR
- LE CHAUFFEUR AVAIT RELANÇÉ
LE MOTEUR - ON ENTEND :
«POLICE ! POLICE !»
C'ÉTAIT UN BUS À DEUX ÉTAGES
ET J'ÉTAIS DANS
L'ÉTAGE DU HAUT.



TOUT À COUP, JE VOIS DEUX
HOMMES, UN QUI SURGIT DE
L'ESCALIER À L'AVANT, UN DE
CELUI DU MILIEU, QUI POINTENT
LEURS ARMES SUR
LES PASSAGERS.

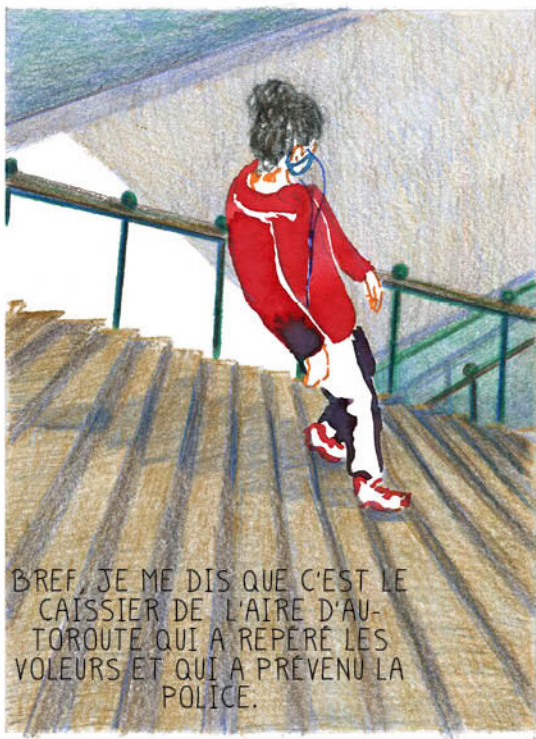
ILS NOUS
CRIENT :
«TOUT LE
MONDE
LES MAINS
DERRIERE
LA TÊTE !»



J'AVAIS PRIS UN
BUS SERBE, SI BIEN
QUE LA MOITIÉ DES
PASSAGERS ÉTAIENT
DES GRANDS-PARENTS
SERBES VENUS VISI-
TER LEUR FAMILLE EN
FRANCE.



T'AS UNE
MAMIE QU'A
FAIT UN
MALAISE. LE
POLICIER A
BUGUÉ. HAHA !



B'REF, JE ME DIS QUE C'EST LE
CAISSIER DE L'AIRE D'AU-
TOROUTE QUI A REPERÉ LES
VOLEURS ET QUI A PRÉVENU LA
POLICE.

A man with dark hair and a beard, wearing a red jacket and a blue face mask, stands in the doorway of a modern, multi-story building. The building has a mix of dark and light-colored panels and several windows. The scene is set at night or dusk, with a blue sky.


ILS DEMANDENT LES
PAPIERS DES GARS A
L'AVANT DU BUS. LA JE NE
COMPRENDS PLUS.

A man in a red jacket and blue face mask stands next to a white car. He is looking towards the right. The background shows a building with a red roof and a green wall.

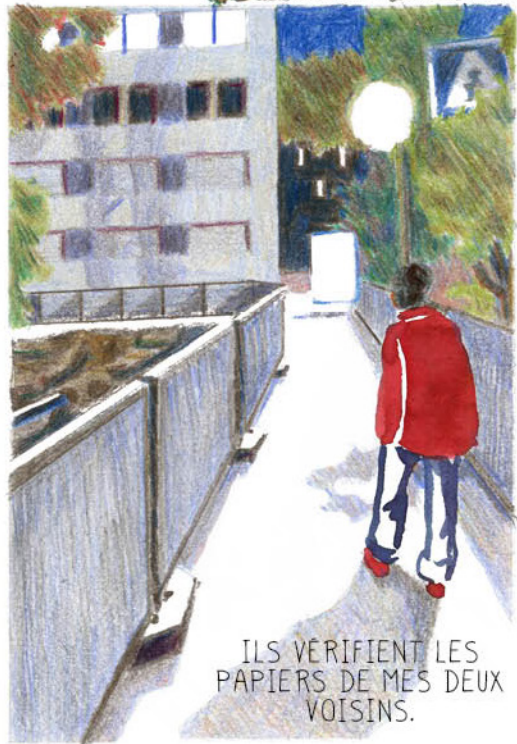
JE TROUVE QU'ILS Y VONT
UN PEU FORT POUR UN VOL
DE CASQUETTES. ON RESTE
ENCORE 15 MINUTES AVEC LES
MAINS DERRIERE LA TETE.

A man in a red jacket and blue face mask stands in front of a building. He is looking towards the right. A sign with a red circle and a slash is visible on the left. A tree is in the foreground.

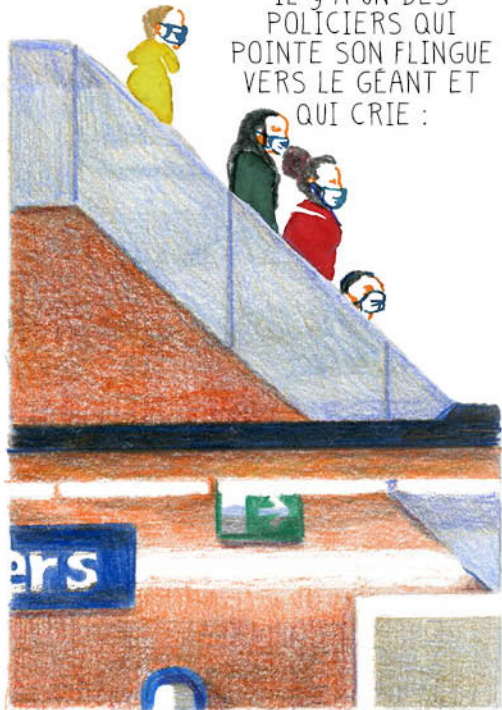
UN POLICIER DIT A CELUI QUI A SON
FLINGUE POINTÉ VERS L'ARRIERE DU BUS,
ET DONC VERS NOUS, DE CONTRÔLER
NOS PAPIERS.

A street scene at night. A person in a red jacket and dark pants is walking on the sidewalk. A white van is parked on the street. In the background, there are multi-story buildings with lit windows and streetlights. The sky is a deep blue.

JE VOIS LE MEC QUI A VOLE
DES TRUCS, EN TRAIN DE
TREMBLER DES MAINS. LE
GARS FAISAIT DEUX METRES
ET SES MAINS C'ETAIENT
DES PATTES D'OURS.



IL Y A UN DES
POLICIERS QUI
POINTE SON FLINGUE
VERS LE GÉANT ET
QUI CRIE :



« TU TENTES
RIEN ET TU
TE METS À
GENOUX ! »



MOI, JE N'ÉTAIS PAS
BIEN.



TU VOIS, T'AS UN COLOSSE
JUSTE À CÔTÉ DE TOI AVEC
UN COUTEAU.





UN PISTOLET EST POINTÉ SUR LUI ET DES POLICIERS SONT EN TRAIN DE GUEULER. JE ME DIS, S'IL Y A UN OTAGE, C'EST MOI !

ON EST RESTÉS 6 HEURES SUR L'AIRE D'AUTOROUTE.

LE TEMPS QU'ILS FOUILLET TOUTS NOS BAGAGES.



PUIS ILS EMBARQUENT MES DEUX VOISINS.

IL Y AVAIT UN SAC REMPLI DE BIJOUX DANS CE BUS ! »





C'ÉTAIT LE RÉCIT D'UN TÉMOIN DE L'ARRESTATION
DES BRAQUEURS QUI AVAIENT DÉVALISÉ
UNE BIJOUTERIE À PARIS.
LES DEUX SUSPECTS S'ÉTAIENT ENFUIS
EN TROTTINETTE ÉLECTRIQUE.

ILS ONT ÉTÉ
INTERPELÉS
HIER.



LA BRI* A AUSSI ARRÊTÉ UN DES
FAUSSAIRES QUI AURAIENT FOURNI LES
FAUX PAPIERS POUR LEUR ÉVASION.

L'IDENTITÉ DE SON
COMPARSE RESTE
INCONNUE. ...



ENTREZ !