

Delalande – Puzenat

# Musidora

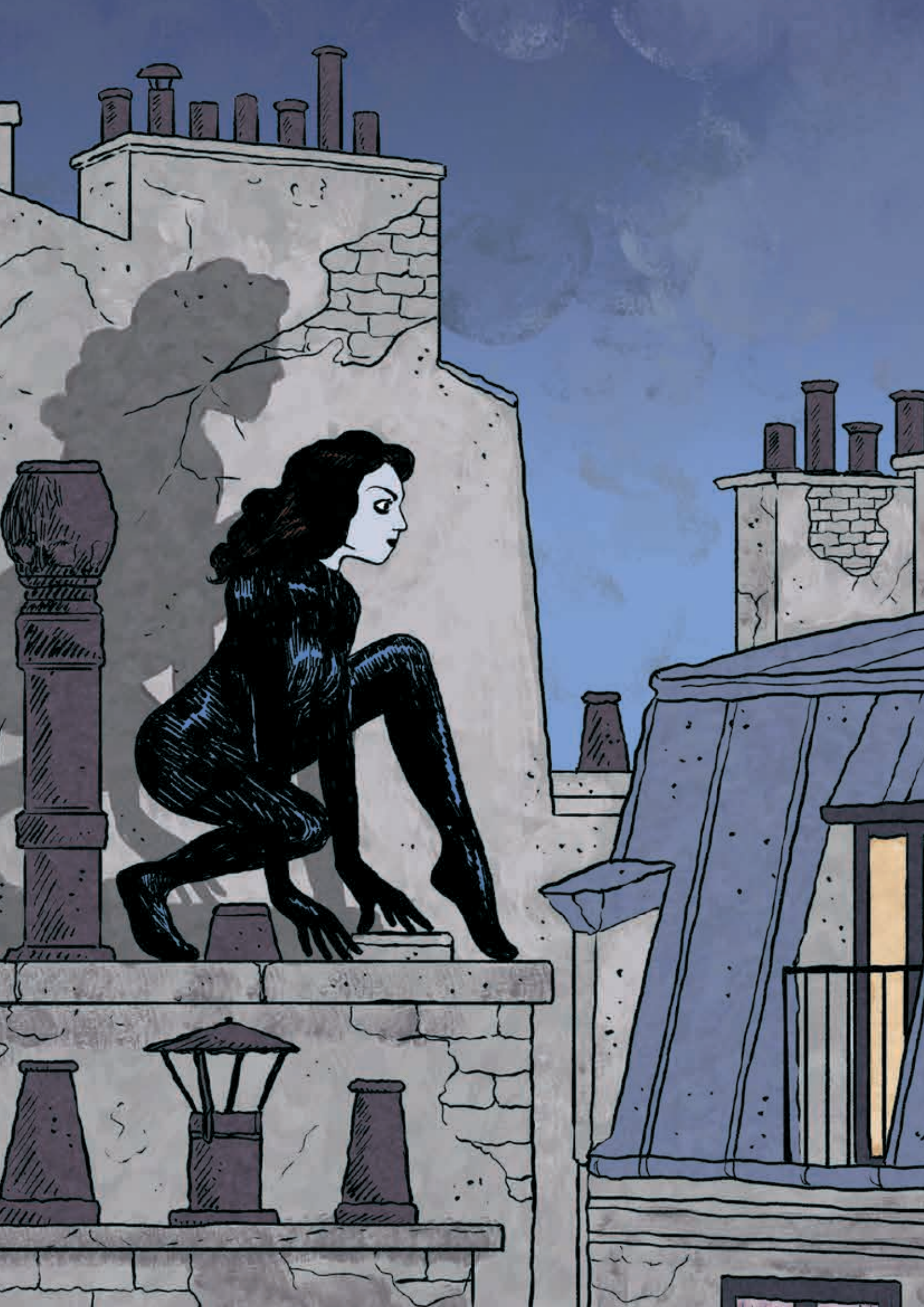
Elle était une fois le cinéma



La première icône féminine de l'histoire du cinéma

EN LIBRAIRIE le 09 MARS 2022

**Robinson**



Née le 23 février 1889, la même année que la Tour Eiffel et Charlot, **Jeanne Roques** dite **Musidora** est la première « Vamp » de l'histoire du cinéma, devenue une icône au cours de la Première Guerre mondiale. Elle trouve son pseudonyme dans le conte *Fortunio* de **Théophile Gautier** : héroïne venimeuse, vampire au rire aigre et discordant, courtisane aux ardeurs de Messaline : **Musidora** ! Elle porte la première, ce surnom de « Vamp » de son rôle inoubliable au cinéma dans le serial *Les Vampires*, de **Louis Feuillade**.

Issue d'une famille bohème, d'un père compositeur et d'une mère couturière, Jeanne accompagne la naissance du cinéma. Elle découvre l'invention des **Frères Lumière** avec **Méliès** à la Foire du Trône, dévore les livres, lit en cachette *Claudine à l'école*, et écrit à **Colette** qu'elle finit par rencontrer au music-hall. A l'image de son idole, elle s'initie au théâtre et décroche ses premiers rôles au **Théâtre Montparnasse**.

Devenue amie intime de **Colette**, elle est découverte sur scène par **Louis Feuillade**, fasciné par ses grands yeux, ses bonds d'antilope et son bagout incroyable. Contactée par **Léon Gaumont**, « **Musy** » découvre, émerveillée, les incroyables studios de l'époque, près des Buttes Chaumont : ville dans la ville de 10 000 m<sup>2</sup>,

avec son tram, ses ateliers immenses, sa ménagerie pour les productions exotiques ! Quand la Guerre éclate, **Musidora** rencontre **Navarre**, l'interprète de *Fantômas*, et le poète **Pierre Louÿs** dont elle devient la maîtresse passionnée.

Alors que les Poilus sont au front, elle se réfugie à Passy chez **Colette** avec un célèbre petit groupe de femmes artistes, le « *phalanstère fouriériste* ». Mais la guerre s'enlise. La pellicule vient à manquer. Le cinéma doit soutenir le moral du front. L'idée de **Feuillade** : réaliser un serial qui fidélise le public. En novembre 1915, les journalistes reçoivent un curieux pli cacheté marqué de quatrains sibyllins ; les murs de Paris se couvrent d'étranges affiches. Au-dessous d'une femme cagoulée de noir, les mentions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?... C'est le lancement des *Vampires*. La France découvre avec stupeur **Musidora**, **Irma Vep**, anagramme de **Vampire**, qui vient hanter les toits de Paris, dans son costume intégral de soie noire, moulant ses formes d'ivoire et dessiné par **Paul Poiret** ! En quelques semaines, « **Musy** », égérie du cinéma et fantasma des poilus, connaît un succès fulgurant.

Alors que la guerre fait rage, elle est propulsée premier sex-symbol français. La première Vamp...





## Arnaud Delalande

**Arnaud Delalande** est écrivain, scénariste et librettiste. Titulaire de plusieurs prix littéraires, il est l'auteur d'une douzaine de romans, édités essentiellement chez **Grasset**, dont *le Piège de Dante* ou *les Fables de Sang*, et traduits dans une vingtaine de pays. Le dernier en date, *Memory*, est un polar glaçant ayant pour sujet l'amnésie antérograde.

Il a également signé une quarantaine de bandes dessinées, dont *Surcouf*, *Aliénor*, *Viravolta*, *le Cas Alan Turing*, *Le Travail m'a tué...*

Au cinéma, il écrit pour **Antoon Krings** le scénario du film *Drôles de Petites Bêtes*.

Auteur du livret de l'opéra *Little Nemo* de **David Chaillou**, il est enfin parrain de l'ONG **Bibliothèques Sans Frontières**.



## Nicolas Puzenat

**Nicolas Puzenat** est né à Nevers. Agrégé de Lettres, il a enseigné en France, en Belgique et en Amérique Latine.

En 2019, son premier roman graphique, *Espèces Invasives*, paraît aux **Éditions Sarbacane**. Dans ce récit apocalyptique, l'humanité est atteinte d'une insomnie qui menace sa survie. L'action se déroule à Buenos Aires, où l'auteur a vécu plusieurs années.

Sa seconde bande dessinée, *Mégafauna* (**Sarbacane**) est une uchronie dans laquelle Néandertal a survécu jusqu'à l'époque médiévale et se partage le monde avec son ennemi de toujours : Homo Sapiens. À la fois récit d'aventure et conte philosophique, *Mégafauna* a été salué par les critiques BD en presse et radio, a été élu **BD RTL** du mois de Mars 2021 et **Talents Cultura** de la même année.

*Musidora* est sa première collaboration avec les **Éditions Robinson**.



# 1<sup>er</sup> EXTRAIT

ELGÉ... LA MARGUERITE... LÉON GAUMONT ?  
UNE INVITATION À RENCONTRER LE RÉGISSEUR  
DES STUDIOS !!?





DIX MILLE MÈTRES CARRÉS  
CONSCRÉS AU CINÉMA !

C'EST UNE VILLE DANS LA VILLE, AVEC SES TRAMS, MÊME  
SES TRAINS ! UNE MACHINE À RÊVES ! VOUS ALLEZ VOUS Y  
PLAIRE ! LA GRANDE MAISON QUE VOUS AVEZ VUE À DROITE  
EN ENTRANT, C'EST LA RÉSIDENCE PRIVÉE DES GAUMONT.



IL Y A DE TOUT ICI ! UNE USINE DE  
FABRICATION DE CAMÉRAS, DES LABOS,  
UNE IMPRIMERIE POUR LA PUBLICITÉ,  
DES ATELIERS DE MENUISERIE, PEINTURE,  
MÉCANIQUE, DES GARDE-MEUBLES, UNE  
FABRIQUE DE COSTUMES, DES ÉCURIES,  
UNE BLANCHISSERIE...

... ET MÊME UNE MÉNAGERIE ! ON Y NOURRIT DES LIONS, DES ÉLÉPHANTS  
ET AUTRES SERPENTS... POUR LES TOURNAGES, VOUS COMPRENEZ. LA RAMPE  
À L'ENTRÉE DU STUDIO, LE THÉÂTRE DE POSE, C'EST AUSSI POUR EUX !



ON TOURNE MÊME DES WESTERNS  
AU BOIS DE VINCENNES !

BIEN SÛR, IL Y A EU DES RATÉS... MÊME LE PATRON,  
GAUMONT EN PERSONNE, A EU UNE PETITE SURPRISE,  
UNE FOIS, EN ENTRANT DANS SON BUREAU !



LA LIONNE S'ÉTAIT ÉCHAPPÉE ET TERRORISAIT LE  
PERSONNEL ! AH AH ! MAIS ASSEZ CAUSÉ. VENEZ : JE  
VAIS VOUS CONDUIRE AUPRÈS DU RÉGISSEUR EN CHEF.

ENLEVEZ-  
MOI ÇA !









ON FAIT TOUT ICI, TOUTE L'ANNÉE ! DES COMÉDIES, DES DRAMES MONDAINS, DE L'EXOTIQUE, DES FÉERIES... AVEC LES MEILLEURES MACHINERIES DU MONDE. ALLEZ ! IL VOUS ATTEND !

ET LÀ, GRIMAÇANT, NOTRE HÉROS ATTRAPE UN REVOLVER... ELLE SE JETTE À SON COU ET SE PÂME... « CIEL ! ANDRÉ, VOUS ICI ! »



VOUS VOULEZ JOUER LES ÂRRRTISTES ? MAIS VOUS ÊTES COMME MOI ! DES ARTISANS DU CINÉMATOGRAPHE ! DES OUVRIERS DU MÉLODRRRAÂME !

ALLEZ, EN PLACE ! QUE CHACUN PRENNE SES MARRQUES !



AH... VOUS VOILÀ ! MUSIDORA, C'EST ÇA ?

MARCHEZ POUR VOIR ?



TRÈS BIEN. REVENEZ ?



PARFAIT ! VOUS ÊTES ENCORE PLUS BELLE DE PRÈS QUE DE LOIN !

MERCI, MONSIEUR... MAIS... LA LETTRE DISAIT... ENFIN, QUE L'ON PENSAIT À MOI POUR UN FILM INTITULÉ... LE CALVAIRE ?...



EN EFFET ! ET PAS UNE PANOUILLE ! UN PREMIER RÔLE. VOUS AVEZ RÉGLÉ LES DÉTAILS AVEC MARIUS ?

PAS EXACTEMENT. JE LUI AI DEMANDÉ CENT FRANCS PAR JOUR, IL A FAILLI AVOIR UNE ATTAQUE.



NORMAL. C'EST QUE, VOUS SAVEZ, LE BARBELÉ A BEAU ÊTRE À LA TÊTE D'UNE SOCIÉTÉ DE DEUX MILLIONS ET DEMI DE FRANCS, IL A LE PORTE-MONNAIE EN PEAU DE HÉRISSEON... IL VÉRIFIE TOUS LES DÉTAILS !

CHEZ NOUS, UN COMÉDIEN GAGNE ENTRE TRENTE ET QUARANTE FRANCS PAR JOUR, NORMALEMENT !



LE « BARBELÉ » ?

LÉON GAUMONT, PARDI ! ELGÉ ! LE CHEF, LE BOSS, LE GRAND MANITOU ! NOTRE MAÎTRE À TOUS !

MAIS BON. POUR CENT FRANCS, VOUS DEVREZ AUSSI DANSER DEVANT LA CAMÉRA ! ENTENDU ?

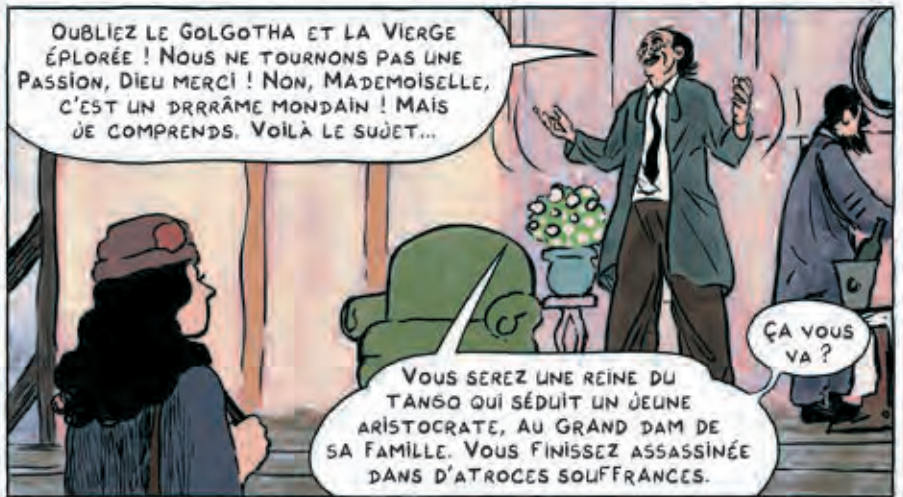
MERRRVEILLEUSE !



EUH, OUI, MAIS... JE SUIS SOUS CONTRAT AVEC LES FOLIES JUSQU'À L'ÉTÉ. LE CALVAIRE... IL FAUDRA TOURNER À L'ÉTRANGER ? IL N'EST PAS QUESTION QUE J'AILLE TOURNER EN PALESTINE !

AH AHA  
AH !

Z'ÊTES UNE  
COMIQUE !



OUBLIEZ LE GOLGOTHA ET LA VIERGE ÉPLORÉE ! NOUS NE TOURNONS PAS UNE PASSION, DIEU MERCI ! NON, MADEMOISELLE, C'EST UN DRRRÂME MONDAIN ! MAIS JE COMPRENS. VOILÀ LE SUJET...

ÇA VOUS  
VA ?

VOUS SEREZ UNE REINE DU TANGO QUI SÉDUIT UN JEUNE ARISTOCRATE, AU GRAND DAM DE SA FAMILLE. VOUS FINISSEZ ASSASSINÉE DANS D'ATROCES SOUFFRANCES.



D'ATROCES SOUFFRANCES. EUH, C'EST-À-DIRE... POURQUOI PAS ?

FORRRMIDABLE !  
VOUS ÊTES UNE GRANDE.

AH, UNE DERNIÈRE CHOSE.  
VOTRE PARTENAIRE, L'ARISTOCRATE.  
CE SERA RENÉ NAVARRE.



RENÉÉÉÉ !



NAVARRE,  
IL EST OÙ ?



NAVARRE ? LA VEDETTE DE FANTÔMAS, EN PERSONNE ? LUI AUSSI ???

RENÉ, VOICI MUSIDORA,  
DES FOL'-BERG'.

MUSIDORA,  
RENÉ NAVARRE.



EUH...  
BONJOUR.

SEIGNEUR !  
CES YEUX !

N'EST-CE PAS ?



VOUS M'AVEZ ÉCRIT, NON ? VOUS SAVEZ QUE JE REÇOIS JUSQU'À QUATRE CENTS LETTRES PAR JOUR...

JE... EUH, JE N'AI PAS EU CE PLAISIR.  
LA SEMAINE PROCHAINE, PEUT-ÊTRE ?



BON, TRÈVE DE PLAISANTERIE. MAQUILLEUSE, ICI ! COSTUMIÈRE, PRENEZ LES MESURES DE Mlle MUSIDORA ! ET AU BOULOT !



DANS LA SCÈNE, MUSY — VOUS PERMETTEZ QUE JE VOUS APPELLE MUSY ? — VOUS DEVEZ LE CALOTTER.

LE CALOTTER ?



OUI, VOUS LUI EN COLLEZ UNE, QUOI. VOUS LE SIFLEZ. FAITES ÇA SONORE. ÇA NE S'ENTENDRA PAS MAIS ÇA SE VERRA, VOUS POUVEZ ME CROIRE.

ALLEZ-Y FRANCHEMENT. C'EST LA MÂRSIE DU CINÉMA.



VOUS ICI ? VOUS OSEZ VENIR CHEZ MA MÈRE, BIANCA ? C'EST ABOMINABLE !

ABOMINABLE, VOUS-MÊME !

VOILÀ ! MAINTENANT !



PLAF



ET PAN, FANTÔMAS !

ELLE ÉTAIT BONNE !



AÏE... BEN J'ESPÈRE !



AH NON, MERDE !

LA PELLICULE S'EST COINCÉE DANS L'ENGRENAGE. FAUT LA REFAIRE, LÀ.



PLAF



ÇA DEVRAIT PASSER, MAIS, EUH... ON A EU UN P'TIT PROBLÈME DE LUMIÈRE...

MMH... 'NOUS FAUT UNE PRISE EN SÉCURITÉ DE TOUTE FAÇON. ON LA REFAIT ET JE REGARDERAI PENDANT LE DÉJEUNER !

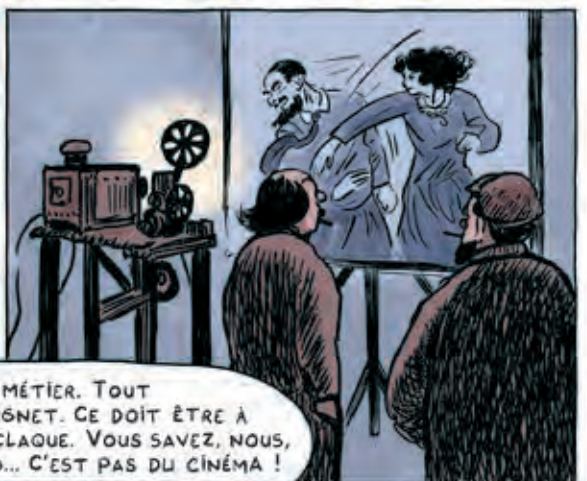


PLAF



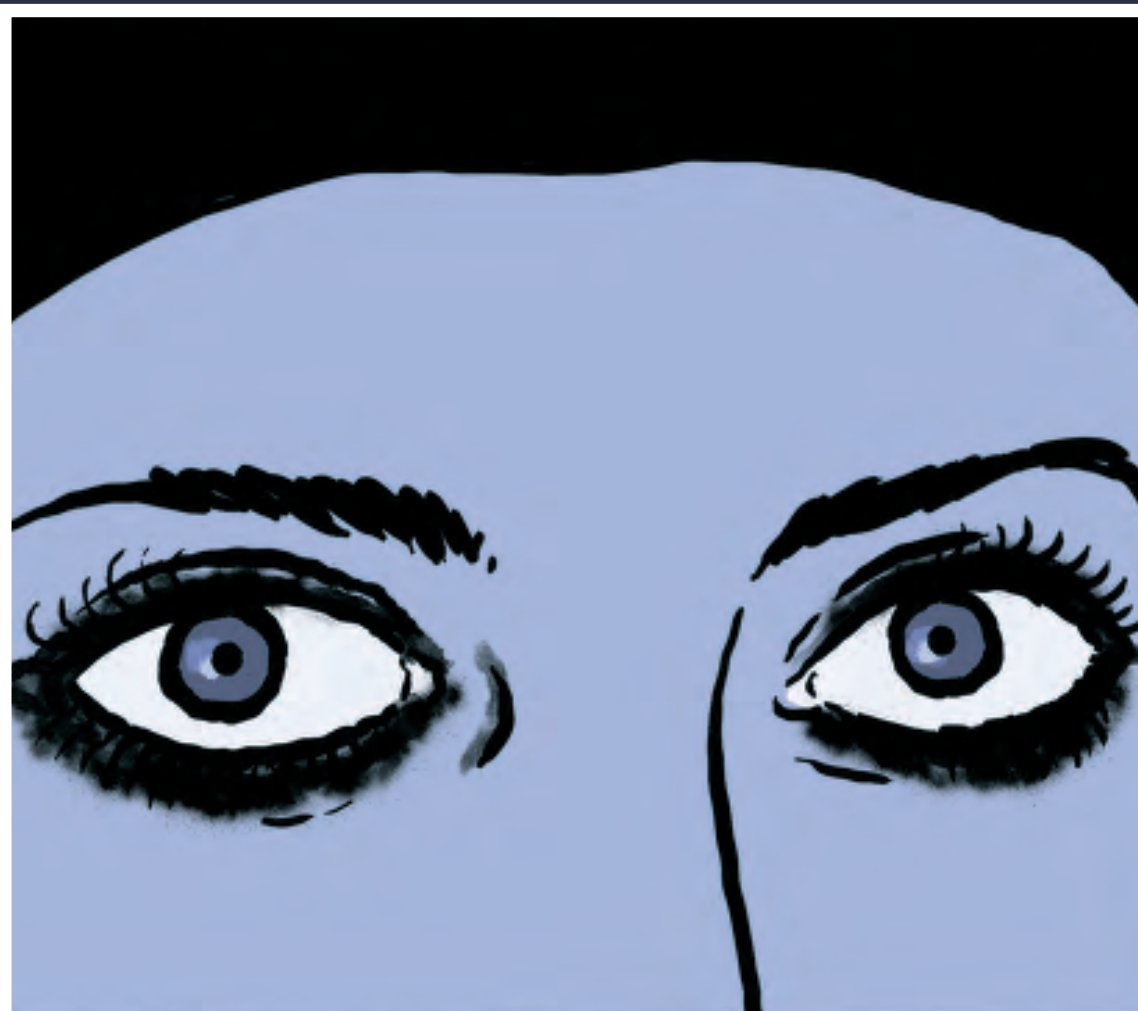
PAS VOLÉE LA PAUSE, HEIN ! MADemoiselle, VOUS ÊTES UNE SIFLEUSE EXPERTE !

J'AI DU MÉTIER. TOUT EST DANS LE POIGNET. CE DOIT ÊTRE À FORCE DE FAIRE LA CLAQUE. VOUS SAVEZ, NOUS, DANS LE BOULEVARD... C'EST PAS DU CINÉMA !





# 2<sup>e</sup> EXTRAIT



ET SI JE TE DONNAIS LE PREMIER RÔLE  
DANS UN PROCHAIN FILM... TU PRÉFÉRERAI  
JOUER L'INSÈNUE OU LA VIPÈRE ?



À TON AVIS ?  
RAS LA CASQUETTE  
DES NUNUCHES !

LA VIPÈRE,  
BIEN SÛR !



ÇA TOMBE BIEN ! JE T'EXPLIQUE.  
IL Y A UN TRUC QUI MARCHE TRÈS FORT,  
AUX ÉTATS-UNIS. ILS APPELLENT  
ÇA LE SERIAL.

DU FEUILLETON À ÉPISODES. ÇA FIDÉLISE  
LE PUBLIC. UN PEU COMME FANTÔMAS,  
ET NOS VIEUX FEUILLETONISTES DES JOURNAUX,  
ROCAMBOLE OU LES MYSTÈRES DE PARIS...

ILS ONT DÉSOTTÉ UNE BRAVE  
FILLE DU MONTANA, QU'ILS ONT  
BAPTISÉE PEARL WHITE, ET QUI FAIT  
UN TRIOMPHE DANS UN SERIAL  
INTITULÉ : THE PERILS OF PAULINE.  
ET QUI LE RÉALISE ?



UN FRANÇAIS, LOUIS GASNIER, ENVOYÉ PAR PATHÉ  
DOPER LEURS BÉNÉFICES LÀ-BAS. IL A ENCHAÎNÉ AVEC  
THE CLUTCHING HAND, ET THE EXPLOITS OF ELAINE.

ALORS VOILÀ. PATHÉ RÉADAPTE LES TRENTE-SIX ÉPISODES  
POUR LA FRANCE. LES MYSTÈRES DE NEW YORK. TRENTE  
MINUTES PAR SEMAINE. MAIS NOTRE RÂLEUX A SES ESPIONS  
AUX ÉTATS-UNIS ! IL RÊVE DE DAMER LE PION À PATHÉ...

ET MOI À  
GASNIER !

... ET DONC ?



IL Y A UNE RICHE  
HÉRITIÈRE, DES MACHINATIONS  
DE LA « MAIN QUI ÉTREINT »,  
ET UN CHINOIS CRRUEL,  
WU FANS. AH AH !

J'AI UN PROJET EN  
TÊTE. VERSION DRAME  
NOIR. ILS ONT LEUR  
PEARL BLANCHE...

MAIS MOI J'AI LA  
REINE NOIRE. LA  
DAME DE PIQUE.  
L'ANTITHÈSE...

Toi !

ET TU NE RISQUES PAS  
D'ÊTRE APPELÉE SUR LE FRONT !



MUSIDORA ! ÉCOUTE. JE VEUX FAIRE DE TOI, NON SEULEMENT  
UNE COMÉDIENNE ACCOMPLIE, MAIS UN MYTHE. LE HAUT  
DE L'AFFICHE. TOUT EN HAUT !

LA QUESTION,  
C'EST : ES-  
TU PRÊTE ?



ALORS, VOILÀ LE SUJET. PHILIPPE GUÉRANDE — ÉDOUARD MATHÉ —, REPORTER AU MONDIAL, LIVRE UNE LUTTE À MORT CONTRE LA BANDE DE MALFAITEURS, LES VAMPIRES, DONT LA POLICE NIE L'EXISTENCE.



AIDÉ PAR SON AMI MAZAMETTE — CE SERA MARCEL LEVESQUE —, UN REPENTI DE LA BANDE, IL TENTE DE CONTRER LE GRAND VAMPIRE — JEAN Ayme —, SATANAS, DANGEREUX MANIPULATEUR D'EXPLOSIFS, OU VÉNÉROS, LE MAÎTRE DES POISONS !

TOI, TU SERAS LA CHEF DE CES MALFAITEURS...



AH AH ! UNE VIPÈRE VAMPIRE ALORS ! EXCELLENT.

ÉPISODE 1 : LE DÉTECTIVE AMATEUR DÉCOUVRE UNE TÊTE COUPÉE...  
ÉPISODE 2 : UNE DANSEUSE EST TUÉE AVEC UNE BAGUE EMPISONNÉE.



ET SOUDAIN, ÉPISODE 3 : LE PUBLIC DÉCOUVRE UNE PETITE BRETONNE, BONNE À TOUT FAIRE DE GUÉRANDE... EN FAIT... LA MAÎTRESSE SUPRÊME DES VAMPIRES !

LE REFLET DANS L'OMBRE DE PEARL WHITE, J'AI NOMMÉ... TOI ! IRMA VEP ! ANAGRAMME DE « VAMPIRE » ! MAIS TU DOIS SÉDUIRE. FAIRE PEUR ! FRAPPER LES ESPRITS !



IL TE FAUT UN COSTUME. D'HÉROÏNE DU MAL ! J'AI DEMANDÉ À PAUL POÏRET D'Y RÉFLÉCHIR...

MUSIDORA EN COLLANT INTÉGRAL DE SOIE MOULANTE... ARACHNÉENNE ! LA CHATTE, LA VAMPIRE !



PAUL, C'EST GÉNIAL !

JE SUIS PARTI SUR L'IDÉE DE LA CHAUVE-SOURIS, BIEN SÛR !

OUI, MAIS, DIS-DONC, LOUIS, J'AI L'AIR COMPLÈTEMENT NUE LÀ-DEDANS ! C'EST PIRE QU'À MONTMARTRE !



PUNAÏSE !!

OUI... J'ADORE ! ET TU VAS DÉBOULER SUR TOUS LES ÉCRANS DE FRANCE ! IRMA VEP, MAÎTRESSE DU CRIME !



MAIS... TU N'AS PAS PEUR D'ANASTASIE ?

JE SAIS. LA BRIGADE MOBILE SAÏSIT LES BANDES DES FOIRES, DES BORDELS ET DES CABARETS !

ILS ONT DÉJÀ PLONSÉ VINGT-CING KILOMÈTRES DE PELLICULE DANS LA SEINE ! MAIS JE SAURAI JOUER À LA LIMITE... NOUS SOMMES EN GUERRE ! LES SENS ONT BESOIN DE SE DÉFOULER ! NOS POILUS EN PERMISSION ONT BESOIN DE TES FESSES !



HÉHÉ, NOUS FAISONS DE L'ART, PAS VRAI ? ET PUIS, TU N'AURAS PAS QUE CE COSTUME... TU SERAS UNE CRIMINELLE AUX MILLE VISAGES !



ARISTOCRATE, DACTYLO, CHANTEUSE DE BEUGLANT OU VENDEUSE DE CHRONOGRAPHE, VICOMTE TRAVESTI OU SOURIS D'HÔTEL !

VINGT RÔLES EN UN ! POUR TOI ! MUSIDORA LA VAMPIRE ! NOUS FERONS DE TOI L'INCARNATION DU MAL ET DE LA FÉMINITÉ.



IRMA VEP VA EMBRASER PARIS... ET NOUS COIFFERONS GASNIER AU POTEAU !

VOICI LE PLAN DE TRAVAIL, DE CET AUTOMNE À MAI 1916. PRÉPAREZ-VOUS AU TOURNAGE LE PLUS ÉPIQUE DE NOTRE TEMPS !

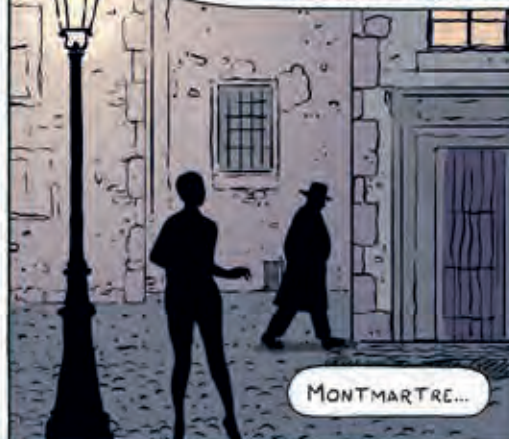


TOUT LE MONDE AU TRRRRÀVAIL COMME JAMAIS ! NOUS N'ALLONS PAS FAIRE QUE DE SIMPLES FILMS, MAIS BOUSCULER LE CINÉMATOGAPHE !

ET CETTE FOIS NOUS TOURNERONS L'ESSENTIEL DES PRISES EN EXTÉRIEUR. À NOUS LA MARRNE, FONTAINEBLEAU, PARIS !



NOUS FERONS DE LA VILLE NOTRE THÉÂTRE D'OMBRES ! NOUS CRÉERONS LE MYSTÈRE ET LE FANTASTIQUE JUSQU'AU FOND DES RUELLES !



MONTMARTRE...

LA MAISON DU CHIFFONNIER PRÈS DU SACRÉ-CŒUR...







# Musidora

Elle était une fois le cinéma



1919 Portrait de Musidora © Amis de Musidora

Ces photos  
ont été aimablement  
prêtées par l'association :



[www.musidora.org](http://www.musidora.org)



1915  
Musidora en Vampire  
© Amis de Musidora

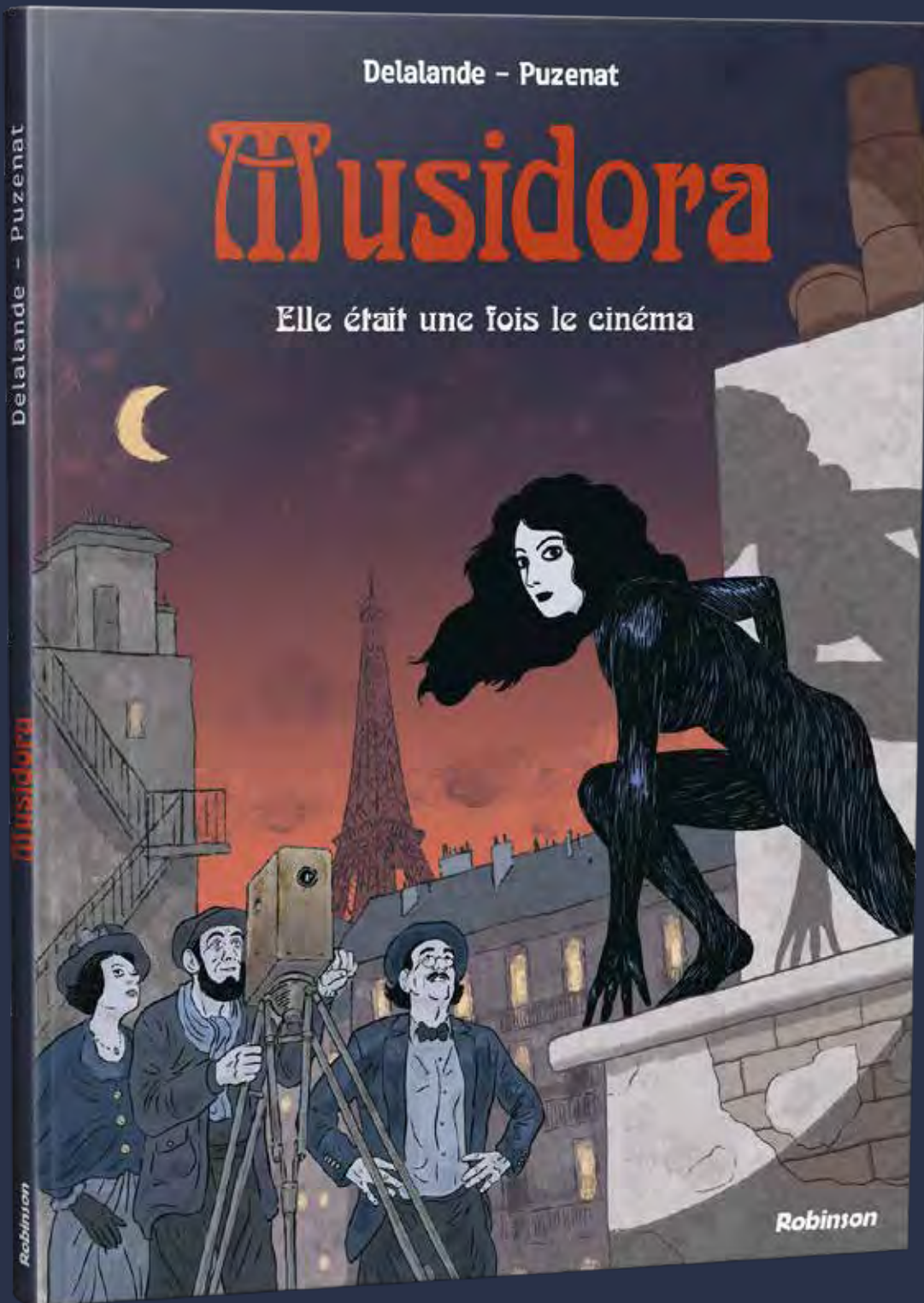


1914  
Musidora dans sa loge  
aux Folies Bergères  
© Amis de Musidora

Delalande - Puzenat

# Musidora

Elle était une fois le cinéma



Format 23,5 x 31,3 cm • 64 pages • 14,99€

**EN LIBRAIRIE le 09 MARS 2022**

CONTACT PRESSE : CHRISTINE LERICHE

Email : [christine@christine-leriche.com](mailto:christine@christine-leriche.com) • Tel : +33 (0)6 83 59 36 47

**Robinson**