



# LE LOUP M'A DIT

Tome 2/2

Suite et fin de cet envoûtant diptyque écologiste signé Servais. Un récit militant plein de magie, couvrant des siècles de cohabitation entre Homme et Nature.

Ambre, dite « La Loba », et que certains considèrent comme une vieille sorcière, vit seule dans la forêt. Son objectif : retrouver les os de son loup assassiné, qu'elle espère ressusciter grâce à d'antiques secrets... Mais l'arrivée dans sa montagne d'une jeune chercheuse vient troubler l'équilibre de sa vie diurne. Sa vie nocturne, elle, est comme toujours rythmée par ses souvenirs. Ambre se rappelle ainsi comme elle succéda à la précédente « Loba », échappant à un déséquilibre entre la Nature et l'Homme, incarné par Charles, son ami d'enfance, détestable chantre du « modernisme »... Elle se rappelle aussi les grandes étapes qui rythmèrent la rupture définitive entre les humains et leur environnement, au nom du « progrès ». Et dans tous ces souvenirs, le loup, toujours, comme le symbole de cette part animal crainte et niée... Toujours plus beau, toujours plus habité : la fin d'un puissant plaidoyer humaniste et écologiste signé Servais.

1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2021

Prix : 17,50 €

Dimension : 237 x 310 mm

88 pages

EAN : 979-1-0347-5339-0

AIRE LIBRE



JEAN-CLAUDE SERVAIS

Né le 22 septembre 1956 à Liège, Jean-Claude Servais suit de 1974 à 1976 des études à l'Institut Saint-Luc de Liège en section Arts Graphiques. En 1975, il voit ses premières planches publiées, sous le pseudonyme de Jicé, dans la rubrique « Carte Blanche » du journal Spirou, avant de livrer trois épisodes des Voyages temporels de Ronny Jackson, scénarisés par Terence et Jean-Marie Brouyère, et deux histoires de L'Oncle Paul signées Gil Verse et scénarisées par Octave Joly. À partir de 1977, il se tourne vers l'hebdomadaire Tintin puis le mensuel À Suivre dans lesquels il signe plusieurs récits jusqu'en 1989. Servais décide ensuite de voler de ses propres ailes, et rode son talent d'auteur complet dans quelques albums sans prolongations : Iriacynthe chez Jonas, L'Almanach et La Petite Reine pour Casterman, ou encore Lova et Fanchon pour la collection « Aire Libre » chez Dupuis. En parallèle, avec La Mémoire des arbres, il anime une passionnante série de récits presque complètement authentiques, inspirés de faits divers historiques. Ils évoquent des drames humains situés dans la Gaume et les Ardennes belges, une région sauvage et somptueuse qu'il affectionne plus que tout et qui lui vaut son surnom de « homme des bois » ! Dessinateur réaliste et sensible, dans la tradition des grands graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle, amoureux de la nature, Servais est un merveilleux conteur.

## IMAGES HAUTE DÉFINITION

Téléchargez rapidement et simplement images, textes et photos en lien avec l'album.

extranet.dupuis.com  
id: presse • pass: dupuis

### FRANCE

Mathieu Poulhalec

T. : 01 70 38 56 40 - 06 83 21 98 35  
M. : poulhalec@dupuis.fr

Éditions Dupuis

57, rue Gaston Tessier  
75166 Paris Cedex 19

### BELGIQUE

Jocelyne Vanderlinden

T. : 071 600 120 - 0496 554 576  
M. : vanderlinden@dupuis.com

Sophie Dumont

T. : 071 600 593 - 0496 55 57 54  
M. : dumont.s@dupuis.com

Éditions Dupuis

Rue Jules Destrée 52 - 6001 Marcinelle

### CANADA

Aline Plante

T. : 450 433-4045 poste 103  
C. : (514) 231-3254

M. : aplante@laboitedediffusion.com

La boîte de diffusion

288, boulevard Ste-Rose  
Laval (Québec)  
H7L 1M3

### SUISSE

Anne-Catherine Barret

T. : 021 651 64 60  
Natel : 079 251 20 50

M. : acbarret@dargaudsuisse.ch

Dargaud (Suisse) S.A.

Z. I. du Grand-Pré 2C  
CP 86  
1510 Moudon