

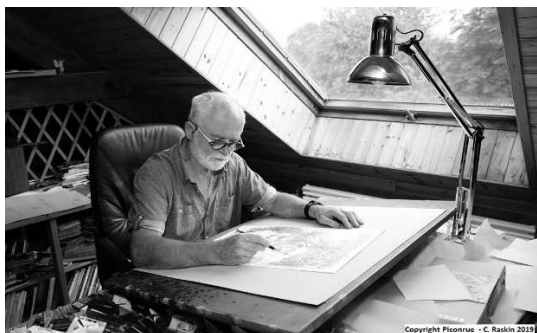
EXPOSITION

Jean-Claude Servais. Au-delà du trait



L'EXPO

A travers une sélection de 120 planches originales, le Piconrue-Musée de la Grande Ardenne dévoile, du 12 octobre 2019 au 27 septembre 2020, l'univers singulier du dessinateur et raconteur d'histoires Jean-Claude Servais...



Au début des années 80, Jean-Claude Servais s'impose dans le milieu de la bande dessinée avec *La Tchalette*, *Tendre Violette*, *Isabelle*... Après 40 ans de carrière et autant d'albums à succès, il est considéré comme l'un des auteurs majeurs du 9^e art belge et est également devenu un véritable symbole dans sa région.

Amoureux de l'Ardenne et de la Lorraine, entre Gaume et Pays d'Arlon, Servais transporte ses lecteurs dans un univers où se côtoient réel et fantastique. Son coup de crayon sensible et précis illustre son attachement à la terre, à la faune et à la flore, à la vie simple loin de la fièvre du monde civilisé, à l'imaginaire et aux mystères de la forêt et surtout à la femme, qu'il croque sous les traits d'héroïnes libres, rebelles et sensuelles...

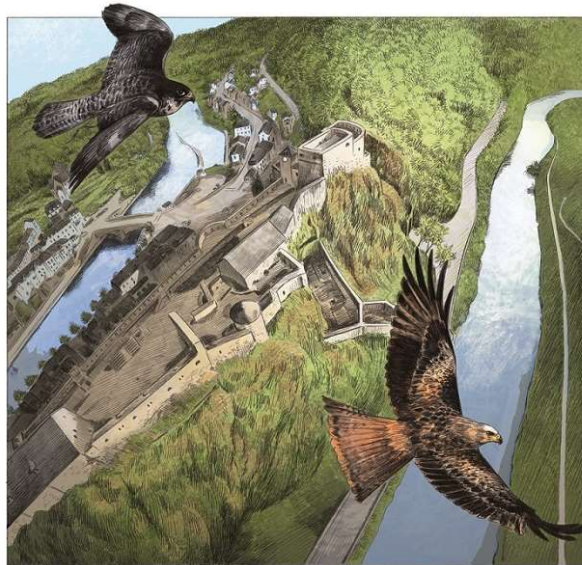
À travers ses romans dessinés se révèle l'Ardenne profonde et mystérieuse :

« Je raconte comme je respire, je raconte ce qui me fascine. Et ce qui me fascine, c'est la nature » (JC Servais).



L'omniprésence de la forêt atteste de l'attachement de Jean-Claude Servais à la nature et au silence qui y règne. Loin de l'agitation des villages et de l'activité des hommes, il y écrit ses scénarios et y observe la faune et la flore luxuriante qu'il reproduit à la manière d'un naturaliste. Paisible ou sauvage, réaliste ou fantasmée, accueillante ou énigmatique, la forêt constitue un espace de liberté pour Isabelle, Gauthier, Violette et bien d'autres.

Territoire de peurs, de mythes, de symboles religieux ou sacrés, la forêt de Servais est aussi une porte d'entrée vers le fantastique. Lieu privilégié d'aventures merveilleuses et de situations improbables, elle abrite des créatures surnaturelles : génies païens, fées, diables, nutons, ogres, licornes... Un monde imaginaire librement inspiré du patrimoine culturel immatériel d'Ardenne et de Lorraine où s'équilibrent les forces du Bien et du Mal.



L'Histoire et plus particulièrement l'histoire régionale sont, au même titre que la forêt et les légendes, les sujets de prédilection de l'œuvre servaisienne. Nombre de ses albums en témoignent : ils abordent tantôt les grandes périodes de l'Histoire, telles que le Moyen Âge, la Révolution française dans nos régions ou encore la Première guerre mondiale, tantôt des fragments d'histoires locales telles que l'affaire Champenois, l'épopée criminelle des « égorgeurs ardennais » (Famille Lamarmite) ou encore l'opération de sauvetage de 87 enfants juifs cachés parmi les scouts au château du Faing, à Jamoigne durant la Deuxième guerre mondiale.

Paysagiste de l'âme, Jean-Claude Servais exprime, dans ses planches, non seulement les rapports de force inhérents à la société rurale mais aussi son amour pour la femme :

« La femme est un personnage mystérieux pour l'homme. J'aime dessiner les femmes. Il y a une certaine magie quand je dessine un personnage féminin » (JC Servais).

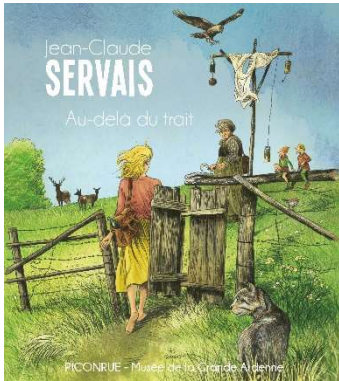
Que seraient, d'ailleurs, les histoires de Servais sans leurs personnages féminins ? Ils y occupent un rôle central. Ses héroïnes sont multiples et marquées d'ambiguïté : libres ou coincées, insoumises ou asservies, épanouies ou aigries, sensuelles, sexy, intelligentes, combattives, fortes, sorcières, arrogantes, parfois agaçantes, réalistes. Elles s'appellent Violette, Marilou, Angèle, Isabelle, Aude, Diane, Lucye, la Tchalette...



Le parcours présenté dans les salles du Piconrue se visite seul, en famille, ou en groupe. Si les récits et les images de Jean-Claude Servais sont une fenêtre ouverte sur le patrimoine culturel de toute une région, son univers bédéiste offre de nombreuses possibilités d'approches didactiques et d'expérimentations. L'expo est en effet ponctuée d'escaliers tantôt amusants, tantôt propices à l'observation ou à la lecture : abri aux livres, table lumineuse, bulles à compléter et histoires à réinventer, etc.

UN OUVRAGE POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

L'exposition temporaire *Jean-Claude Servais. Au-delà du trait* s'accompagne de la publication d'un ouvrage éponyme richement illustré auquel ont contribué écrivains, historiens de l'art, anthropologues, chercheurs en traditions et en légendes ou encore collectionneurs. Ils proposent des regards neufs et diversifiés sur l'œuvre du dessinateur gaumais.



∴ Auteurs :

Thierry Bellefroid, Dominique Billion, Luc Courtois, Sylvie Delviesmaison, Chris Paulis, Marc Lamboray, Albert Moxhet, Jean-Luc Duvivier de Fortemps, Benoît Glaude, Sébastien Lambot

∴ 244 pages

∴ 23 x 20,5 cm

∴ Richement illustré

∴ Avant le 31 octobre 2019, l'ouvrage est à 19€ (ajouter 7€ si envoi postal) au lieu de 25€

DES ARTICLES PERSONNALISÉS

Des tirés-à-part du dessin de l'affiche, signés et numérotés, disponibles en deux formats (35 x 50 cm et 50 x 70 cm) à la boutique du Musée, ont exceptionnellement été réalisés dans le cadre de cette nouvelle exposition, au même titre que d'autres produits inédits comme de la bière personnalisée Servais via la brasserie Lupulus, pour laquelle le dessinateur avait déjà créé la première étiquette à l'effigie du louveteau.



...ET DES ÉVÉNEMENTS



L'exposition temporaire *Jean-Claude Servais. Au-delà du trait* dont la clôture est annoncée pour le 27 septembre 2020, s'accompagnera également d'une programmation d'événements et de visites guidées.

LA CONFÉRENCE DE PRESSE

- Où ?

Piconrue-Musée de la Grande Ardenne
Place en Piconrue 2,
6600 Bastogne

- Quand ?

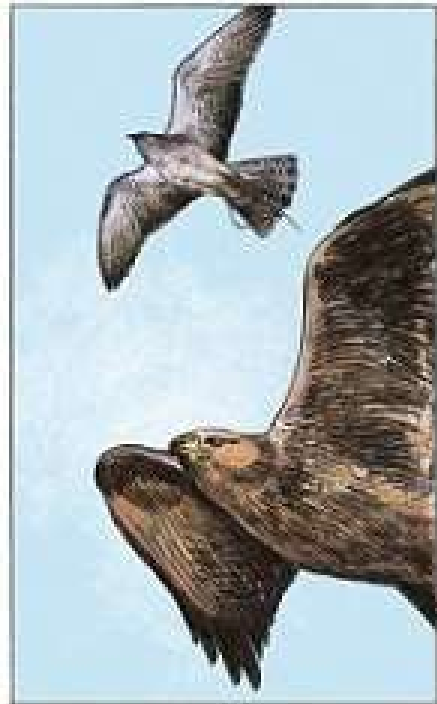
Vendredi 11 octobre 2019 à 11h

- Qui ?

L'équipe du Musée & Jean-Claude Servais

- Et ensuite ?

Sandwichs garnis & boissons
Découverte de l'exposition



Jean-Claude
SERVAIS

Au-delà du trait

- Contact ?

Florence Delcominette
061/55 00 54 – f.delcominette@piconrue.be

- Site internet ?

www.piconrue.be