



UNE HISTOIRE DE L'ART

Tome 3 - Ne pas peindre

6 DÉCEMBRE 2019

Prix : 69 €

Dimension 170 x 235 mm

128 pages couleurs

AIRE LIBRE

Une troisième œuvre biographique par Philippe Dupuy, qui explore la vie hors du commun de Paul Poiret. Ouvrage de luxe, tirage limité à 2400 exemplaires.

Philippe Dupuy explore toujours son histoire de l'art et met en avant artistes et créateurs des siècles précédents. Après un tome 2 donnant vie à Man Ray et Marcel Duchamp, cet auteur passionné nous fait ici redécouvrir la vie de Paul Poiret. Avant tout couturier d'exception, cet artiste inventera un style de vêtement jusqu'alors inconnu, libérant le corps féminin de ses carcans d'antan. Flamboyant, coloré, nouveau, il devient au début du XXème siècle l'habilleur du Tout-Paris. Mais après la guerre, le style change et l'artiste refuse de s'adapter. La mode qu'il a contribué à créer (le style «garçonne» incarné par Chanel) ne passera pas par lui. Lui qui aime organiser de vastes fêtes, fastueuses, qui sont probablement les plus belles de ce début de siècle, ne peut se résoudre à rejoindre ces lignes droites.



DUPUY

Né en 1960 à Sainte-Adresse, Philippe Dupuy intègre les Arts Déco de Paris en 1979, une formation généraliste qui le confronte très tôt à des pratiques artistiques diverses et transversales. Parallèlement à ses études, il commence à publier illustrations et bandes dessinées dans la presse, en France et en Belgique. En 1983, il rencontre Charles Berbérien avec qui il forme un duo. Plus de 25 albums naîtront de cette collaboration. La série de Monsieur Jean, personnage apparu pour la première fois en 1990, les fait connaître au grand public. C'est sous leur double nom de Dupuy-Berberien qu'ils sont récompensés par le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2008. Philippe Dupuy signe son premier album en solo, Hanté en 2005. Sa rencontre avec la scénariste et écrivaine Loo Hui Phang initie un nouveau cycle de collaborations. Désormais, l'auteur n'a de cesse de creuser son rapport intime à l'art en général et à la bande dessinée en particulier. Il poursuit ensuite ses déambulations dessinées sur l'avant garde en deux volumes, Peindre consacré à Man Ray et Ne pas peindre, dédié à Paul Poiret. Artiste hors case, il affirme son goût pour un décroisement jubilatoire à tous les niveaux en animant également la bande dessinée sur scène au gré de concerts.

IMAGES HAUTE DÉFINITION

Téléchargez rapidement et simplement images, textes et photos en lien avec l'album.

extranet.dupuis.com
id: presse • pass: dupuis

FRANCE

Mathieu Poulhalec
T. : 01 70 38 56 40 - 06 83 21 98 35
M. : poulhalec@dupuis.fr

Éditions Dupuis
57, rue Gaston Tessier
75166 Paris Cedex 19

BELGIQUE

Jocelyne Vanderlinden
T. : 071 600 120 - 0496 554 576
M. : vanderlinden@dupuis.com
Sophie Dumont
T. : 071 600 593 - 0496 55 57 54
M. : dumont.s@dupuis.com
Éditions Dupuis
Rue Jules Destrée 52 - 6001 Marcinelle

CANADA

Aline Plante
T. : 450 433-4045 poste 103
C. : (514) 231-3254
M. : aplante@laboitedediffusion.com
La boîte de diffusion
288, boulevard Ste-Rose
Laval (Québec)
H7L 1M3

SUISSE

Anne-Catherine Barret
T. : 021 651 64 60
Natel : 079 251 20 50
M. : acbarret@dargaudsuisse.ch
Dargaud (Suisse) S.A.
Z. I. du Grand-Pré 2C
CP 86
1510 Moudon