

M A R N I Q U E T D J I A N P A I L L O U

Bloody Words

1. CAUCHEMARS



FÉVRIER 2017

Bloody Words

1 - CAUCHEMARS

Scénario : Frédéric MARNIQUET – Jean-Blaise DJIAN

Dessin : Alain PAILLOU

Couleur : Tatiana DOMAS

« Depuis la fin de la seconde guerre mondiale la CIA et le KGB s'affrontent aux quatre coins de la planète, dans la course à la suprématie militaire. Il est pourtant un domaine incroyable qui est tenu au plus grand secret, celui de l'utilisation des « pouvoirs parapsychiques »

« BLOODY WORDS » est une fiction mettant en scène une des armes les plus terrifiantes de la CIA dans les années cinquante : **Eddy Norton**, un adolescent de seize ans »



Cerises & Coquelicots

Parution 09/03/2017

BD FORMAT 230 X 315

48 PAGES - 15 €

ISBN 978-2-914880-20-6

EAN : 9782914880206

Bloody Words



Automne 1958 aux Etats-Unis, quelques années après le macarthysme. Après plus de 2000 miles en voiture, Stan Coleman, chroniqueur littéraire pour un magazine newyorkais, arrive enfin à Jackson Hole dans le Wyoming. Il vient interviewer Jim Norton, un romancier populaire à succès, qui vit près de la Snake River, dans le parc national du Grand Teton. Norton est un homme secret et c'est la première fois qu'un journaliste parvient à l'approcher d'aussi près.

Méfiant, l'écrivain n'a accepté de le rencontrer que discrètement, dans un bar de Jackson Hole. Le journaliste ressort frustré du rendez-vous. Norton ne lui a quasiment rien dévoilé sur sa vie privée, alors que nombre de ses lectrices souhaiteraient le connaître mieux. En effet, leur auteur préféré refuse même les séances de dédicaces... Le rédacteur en chef de Coleman lui a offert trois nuits d'hôtel pour qu'il s'imprègne bien des lieux de vie de ce « mystérieux » romancier. Très intrigué, Stan interroge les commerçants de la ville, mais n'en apprend pas plus, sinon la confirmation de l'extrême discrétion de l'écrivain et son épouse, qui vivent à plusieurs miles de la ville, et dont on ne sait finalement pas grand-chose. La découverte qu'ils ont un fils dont personne ne semble connaître l'existence, va bouleverser ses plans...

Eddy, le fils de Jim Norton, vit complètement reclus du monde extérieur. En plus d'être isolé, le ranch ne possède, ni radio, ni télévision. C'est en réalité un adolescent doté de capacités incroyables. Il souffre parfois d'horribles cauchemars... Eddy ne leur a jamais avoué qu'il s'agit toujours du même rêve douloureux : La police vient le chercher pour qu'il puisse identifier ses parents décédés dans un terrible accident de voiture. Eddy les suit docilement, mais si ce sont le même véhicule et les mêmes vêtements, les cadavres présentent des visages qu'il ne reconnaît pas.



LES SCÉNARISTES



FRÉDÉRIC MARNIQUET, auteur de Bandes Dessinées depuis 16 ans, a déjà réalisé, en tant que scénariste ou dessinateur, près de 35 albums publiés chez des éditeurs tels que : Albin Michel, Glenat, Delcourt, 12 Bis, Zephyr, Dupuis...

Parmi les nombreuses séries créées par l'auteur : Scott & Hasting, Sean Mc Gregor, Mystères en Birmanie, la Brigade de l'Etrange, Les Démons des Carpathes, Les Archives Secrètes de Sherlock Holmes, La Brigade du Rail... des genres nombreux et variés sont abordés et destinés à un large public (Polar, Historique, Fantastique, Guerre, Aviation, Aventures...).

En 2007, l'auteur collabore avec l'humoriste Laurent Gerra sur le One-Shot « Les Zenvahisseurs », ouvrage satirique et décapant rendant hommage aux séries des années 60, mais atomisant le monde de la télévision contemporain. Depuis 2016 et la sortie des « Fantômes du Soleil levant », il scénarise avec Frédéric Zumbhiel, la série « Buck Danny Classic » superbement illustrée par la talentueux Jean-michel Arroyo.



JEAN BLAISE DJIAN est né en région parisienne, vit aujourd'hui en Normandie C'est en 1988 qu'il fait la connaissance de Régis Loisel qui lui enseigne les premiers rudiments pour écrire des scénarios de bande dessinée. Un long apprentissage qui, parallèlement à un travail salarié, débouche en 1997 sur la signature d'un premier album pour les éditions Soleil.

Après quelques autres parutions, il signe plusieurs séries et albums aux éditions Vents d'ouest, Emmanuel Proust, Glenat, Vagabondages, ainsi que d'autres de communication.

Quelques nouveaux projets sortiront courant 2014 « Le talisman de Midolcan », une série jeunesse, «Private liberty », un thriller, « Prospero », du médiéval fantastique, ainsi que la suite des séries en cours : « Les quatre de Baker street », « Le grand mort » avec Régis Loisel au co-scénario, « Le destin des Algo-Bérang », « Les derniers argonautes », « Julia Von Kleist », « Le service », un nouvel album « L'enfant nu » avec Didier Convard au co-scénario.



LE DESSINATEUR



ALAIN PAILLOU, est né en Saintonge. Après avoir été maquettiste de presse, illustrateur (Hatier, Larousse) et designer graphique il publie en 2003 un premier album, "Santonus et le légionnaire perdu" une reconstitution de la ville de Saintes à l'époque gallo-romaine. Toujours dans le domaine historique ses rencontres avec d'autres scénaristes (Jean Blaise Djian, Olivier Legrand, Jérôme Félix, Nicolas Grappin et Jérôme Eho) donneront le jour à des albums comme "Parabellum", "Le Service", "Normandie Juin 44", "Les Quatre", "L'Arbre" ou "De fer et de sang", la vie de Jeanne d'Arc.

LA COLORISTE



TATIANA DOMAS. Née en 1976, à Lyon, Tatiana est illustratrice et dessinatrice BD. Après des études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne (1994) puis à l'Ecole Emile Cohl (1999), elle commence à publier de nombreux ouvrages pour la jeunesse . En 2000, la rencontre avec le scénariste Denis-pierre Filippi est déterminante. Elle publiera avec lui son premier album BD 'Téo, le jardin de Grand-mère' puis le tome 2 'Téo, la rivière empoisonnée' (Delcourt, 2005). Cette série a été rééditée chez YIL édition (2014). En 2003, les aventures de la sorcière Miralda démarrent avec sa sœur Eve Domas avec 'On ne chassera pas Miralda !'(Les Portes du Monde) Depuis 2009, la série s'est développée (3 tomes parus à la FourmilièreBD) et un tome 4 vient de paraître : Miralda, l'océan en détresse (Farfadilles, 2015). Avec le soutien du Centre National du Livre, elle réalise la BD jeunesse 'Le secret des Lutins' (scénario : Albern, Petit à petit, 2008 - réédité chez YIL, 2014) et "Le Royaume d'Estompe' avec le scénariste Jean-Christophe Deveney (Akiléos, 2012). Elle travaille également pour la presse (Bayard, Erel editions) et anime des rencontres auprès du jeune public en milieu scolaire et en médiathèque. Avec le soutien du Centre National du Livre, elle réalise la BD jeunesse 'Le secret des Lutins' (scénario : Albern, Petit à petit, 2008 - réédité chez YIL, 2014) et "Le Royaume d'Estompe' avec le scénariste Jean-Christophe Deveney (Akiléos, 2012). Elle travaille également pour la presse (Bayard, Erel editions) et anime des rencontres auprès du jeune public en milieu scolaire et en médiathèque.